



# Axel CASADESUS

France, AUDAUX

## Hoc est enim corpus meum

### A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chur, compositeur auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et d'informatique. Élève de Daniel Roth orgue, Gabriel Looren chant choral et direction, Catherine Casadesus piano et solfège, Edmond Marc harmonie. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Dité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Dité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur pièces pour piano.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 0389155

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_axel971.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hoc est enim corpus meum

**Compositeur :** CASADESUS, Axel

**Droit d'auteur :** Copyright © Axel CASADESUS

**Instrumentation :** Choeur 4 voix

**Style :** Contemporain

### Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hoc est enim

Axel Casadesus

Larghetto ♩ = 60

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

*pp* *mp* *p*

Hoc est e - nim cor - pus me - um hoc est e - nim cor -

*pp* *mp* *p*

Hoc est e - nim cor - pus me - um hoc est e - nim cor -

*pp* *mp* *p*

Hoc est e - nim cor - pus me - um hoc est e - nim cor -

*pp* *mp* *p*

Hoc est e - nim cor - pus me - um hoc est e - nim cor -

5

*mf* *mp* *f* *mf*

- - pus cor - pus me - um cor - pus me - um cor - pus cor -

*mf* *mp* *f* *mf*

- - pus cor - pus me - um cor - pus me - um cor - pus cor -

*mf* *mp* *f* *mf*

- - pus cor - pus me - um cor - pus me - um cor - pus cor -

*mf* *mp* *f* *mf*

- - pus cor - pus me - um cor - pus me - um cor - pus cor -

9

- pus me - um ca - lix san -

- pus me - um Hic est e - nim ca -

- pus me - um Hic est e - nim ca - lix san -

- pus me - um Hic est e - nim ca - lix san - gui - nis

13

- gui - nis me - i Hic est e - nim ca - lix ca - lix ca - lix

- lix ca - lix me - i ca - lix ca - lix ca - lix

- gui - nis me - i ca - lix ca - lix

me - - - i ca - lix

17

me - i in me - i me - mo - ri - am fa - ci - e - tis

san - gui - nis me - i in me - i me - mo - ri - am fa - ci - e - tis

me - i

me - i

20

Hoc est e - nim cor - pus me - um cor - pus cor - pus

Hoc est e - nim cor - pus me - um cor - pus cor - pus

Hoc est e - nim cor - pus me - um cor - pus cor - pus

Hoc est e - nim cor - pus me - um cor - pus cor - pus

24 *mf*

me - um Hic est e - nim ca - lix san - gui - nis me -

me - um Hoc est e - - nim cor - -

me - um Hoc est

me - um

28 *mp* 3

- - - i cor - pus me - um me - um

- pus me - um cor - pus me - um me - um

e - nim cor - pus cor - pus me - - um me - um

*mf* cor - pus cor - pus me - um me - um

32 *mp* *p* *mp* *p*

A - men A - men A - - - - - men

*mp*

A - men A - men A - men A - - men

*mp*

A - men A - men A - men A - - men

*mp*

A - men A - men A - men A - - men

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is numbered 32. The Soprano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a long, expressive phrase starting in the third measure, marked piano (*p*), which then returns to mezzo-piano (*mp*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The other three voices (Alto, Tenor, and Bass) follow a similar rhythmic pattern of quarter notes with rests, all marked mezzo-piano (*mp*). The lyrics for all parts are 'A - men', with the Soprano part having a longer vocal line in the third measure.