



Axel CASADESUS

Compositeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur (auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales). Professeur de mathématiques et d'informatique.

Elève de Daniel Roth (orgue), Gabriel Looren (chant choral), Catherine Casadesus (piano et solfège), Edmond Marc (harmonie).

Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur.

Édité par les éditions Salabert en qualité de transcripteur.

Édité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur (pièces pour piano).

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Nuptia
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Nuptia

Axel Casadesus

(transcription pour violon et piano)

The musical score is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The score is divided into six systems, each containing a Violin staff and a Piano staff. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment consisting of continuous triplets in both hands. The Violin part consists of a melodic line with various dynamics and articulations. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes measures 1 through 17, with some measures containing fermatas. The Piano part includes many triplets, some of which are marked with *mf* or *p*. The Violin part includes accents and slurs. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

18 19 20

Vln. *f* *mf*

Pno *mf*

21 22 23

Vln. *mp*

Pno *mp*

24 25 26 27 28 29

Vln. *mf* *mp*

Pno *mf* *ff* *f* *mp*

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Vln. *mf* *p*

Pno *f* *p* *mp* *p*

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Vln. *pp* *p* *p* *f* *mf* *mp* *mp*

Pno *pp* *p* *p* *f* *mf* *mp*

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Vln. *p* *f* *mf* *f* *p*

Pno *p* *p* *f* *mf* *f* *p*

♩ = 60 *♩ = 90* *♩ = 80* *♩ = 70* *♩ = 90*

59 $\bullet = 80$ 60 61 62 $\bullet = 90$ 63

Vln. *mf* *mp*

Pno *mf*

64 65 66

Vln.

Pno

67 68 69

Vln. *mf*

Pno

70 71 72

Vln. *mp* *p*

Pno

73 74 75

Vln. *mf*

Pno

76 77 78

Vln. *mp* *mf*

Pno *p* *mp* *f* *mf*

79 80

Vln. *mp*

Pno

81 82

Vln. *f* *p*

Pno *ff* *f* *mf*

83 84

Vln.

Pno

85 86

Vln.

Pno *f*

87 88

Vln. *mp* *ff*

Pno *fff*

89 90 91

Vln. *mp* *mf*

Pno *f*

92 93 94

Vln. *mp*

Pno *f* *mf* *ff* *fff*

vib.

95 96 97

Vln. *f* *mf* *f*

Pno *f*