



# Axel CASADESUS

Compositeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur (auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales). Professeur de mathématiques et d'informatique.

Elève de Daniel Roth (orgue), Gabriel Looren (chant choral), Catherine Casadesus (piano et solfège), Edmond Marc (harmonie).

Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur.

Édité par les éditions Salabert en qualité de transcripteur.

Édité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur (pièces pour piano).

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 0389155

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_axel971.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Poursuites  
**Compositeur :** CASADESUS, Axel  
**Droit d'auteur :** Copyright © Axel CASADESUS  
**Instrumentation :** Quatuor de Trombones  
**Style :** Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Poursuites

pour 4 trombones

Axel Casadesus  
21/09/2013

$\bullet = 90$

**Trombone 1**  
*pp*  $\leftarrow$  *ff* *p*  $\leftarrow$  *ff* *mp*  $\rightarrow$  *p*

**Trombone 2**  
*pp*  $\leftarrow$  *ff* *p*  $\leftarrow$  *ff* *mp*  $\rightarrow$  *p*

**Trombone 3**  
*pp*  $\leftarrow$  *ff* *p*  $\leftarrow$  *ff* *mp*  $\rightarrow$  *p* *f*  $\leftarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *p*

**Trombone 4**  
*pp*  $\leftarrow$  *ff* *p*  $\leftarrow$  *ff* *mp*  $\rightarrow$  *p* *p*  $\leftarrow$  *mp*

**Trb1.**  
*mp*  $\rightarrow$  *mf* *ff*  $\rightarrow$  *fff*

**Trb2.**  
*mf* *f*  $\leftarrow$  *ff* *mf*  $\rightarrow$  *fff*

**Trb3.**  
*mp*  $\rightarrow$  *mf* *f*  $\leftarrow$  *ff* *mf*  $\rightarrow$  *fff*

**Trb4.**  
*p* *mf* *ff*  $\rightarrow$  *fff*

8  $\bullet = 100$

Trb1. *mpp* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Trb2. *mp* *p* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Trb3. *mp* *p* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Trb4. *p* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

12

Trb1. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Trb2. *f*

Trb3. *f*

Trb4. *f* *ff* *f* *ff*

15  $\bullet = 90$

Trb1. *mf* *gliss.* *ff* *mf* *pp* *f*

Trb2. *mf* *gliss.* *ff* *mf* *pp* *mf*

Trb3. *mf* *gliss.* *ff* *mf* *pp* *mf*

Trb4. *mf* *gliss.* *ff* *mf* *pp* *mf*

Trb1. *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb2. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb3. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb4. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb1. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb2. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb3. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb4. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb1. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb2. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb3. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

Trb4. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *ff*

♩ = 135

31

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*gliss.*

34

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*ff*

*ff*

*gliss.*

Trb1. *mf* *ff*

Trb2. *mf* *ff* *gliss.*

Trb3. *mf* *ff* *gliss.*

Trb4. *mf* *ff* *gliss.*

Trb1. *mp* *f*

Trb2. *mp* *mf*

Trb3. *mp* *f* *gliss.*

Trb4. *mp* *mf* *mp* *gliss.*

Trb1. *ff* *f* *ff* *p* *ff*

Trb2. *ff* *gliss.* *ff* *p* *ff*

Trb3. *ff* *ff* *p* *ff*

Trb4. *mf* *ff* *p* *ff*

50

Trb1. *p*

Trb2. *p*

Trb3. *p*

Trb4. *p*

55

Trb1. *ff* *fff*

Trb2. *ff* *fff*

Trb3. *ff* *fff*

Trb4. *ff* *fff*

59

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

62

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

Musical score for measures 62-64, Trb1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 62 features a triplet of eighth notes in Trb1 and Trb2, and a glissando in Trb3. Measure 63 continues the triplet in Trb1 and Trb2, and a glissando in Trb3. Measure 64 features a triplet of eighth notes in Trb1 and Trb2, and a glissando in Trb3. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

65

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

Musical score for measures 65-67, Trb1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 65 features a triplet of eighth notes in Trb3 and a glissando in Trb4. Measure 66 continues the triplet in Trb3 and a glissando in Trb4. Measure 67 features a triplet of eighth notes in Trb3 and a glissando in Trb4. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

68

Trb1.

Trb2.

Trb3.

Trb4.

Musical score for measures 68-70, Trb1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 68 features a triplet of eighth notes in Trb2 and a glissando in Trb3. Measure 69 continues the triplet in Trb2 and a glissando in Trb3. Measure 70 features a triplet of eighth notes in Trb2 and a glissando in Trb3. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.



70

Trb1.

Trb2. *gliss.*

Trb3. *gliss.* *ff*

Trb4.

73

Trb1.

Trb2. *mf* — *fff*

Trb3. *mf* — *fff*

Trb4. *mf* — *fff*