



Axel CASADESUS

Compositeur, Professeur

France, CAPESTERRE-BELLE-EAU

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur (auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales). Professeur de mathématiques et d'informatique.

Elève de Daniel Roth (orgue), Gabriel Looren (chant choral), Catherine Casadesus (piano et solfège), Edmond Marc (harmonie).

Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur.

Édité par les éditions Salabert en qualité de transcripteur.

Édité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur (pièces pour piano).

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Quatuor à cordes n°1 "Nana" - 1
[Quatuor à cordes n°1 "Nana"]
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Quatuor 1 "Nana"

I - Allegro moderato

Axel CASADESUS
29/03/2011

♩ = 100

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

mf
mp

8

Vln. I
Vln. II
Alt.
Clo.

mf
p
mp
f *mf* *mp*

17

Vln. I
Vln. II
Alt.
Clo.

lyrical
mp
mp
mp
pizz.

26

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

arco
mf

ff *f* *f* *p* *ff* *f* *mf*

ff *f* *f* *p* *ff* *f* *mf*

f *ff* *f* *f* *p* *f* *f* *mf*

ff *f* *f* *p* *ff* *f* *mf*

36

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

$\bullet = 90$ $\bullet = 100$

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

47

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

martelé
f

f *mf* *pizz.* *mp*

f *mf* *pizz.* *mp*

f *mf* *pizz.* *mp*

mf *pizz.* *arco*
f

58

Violin I: *p*, *mf*, *p* (arco)
Violin II: *p*, *mf*, *p* (arco)
Alto: *p*, *mf*, *p* (arco)
Cello: *mp*, *f*, *mf*, *mp* (arco)

Detailed description: This system contains measures 58 through 67. The music is in a minor key. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The Violin I and II parts have *arco* markings in measures 64 and 65. The Cello part has *arco* markings in measures 64 and 65.

68

Violin I: *f*, *mf*
Violin II: *ff*, *f*
Alto: *f*
Cello: *f*

Detailed description: This system contains measures 68 through 74. The music is in a minor key. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Violin I part has *f* and *mf* markings. The Violin II part has *ff* and *f* markings. The Alto and Cello parts have *f* markings.

75

Violin I: *f*, *ff*
Violin II: *ff*
Alto: *ff*
Cello: *ff*

Detailed description: This system contains measures 75 through 79. The music is in a minor key. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Violin I part has *f* and *ff* markings. The Violin II part has *ff* markings. The Alto and Cello parts have *ff* markings.

80

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

fff

f

fff

fff

fff

fff

Measures 80-84: Vln. I and II play sixteenth-note patterns. Vln. I has dynamics *fff* and *f*. Vln. II has *fff*. Alt. and Clo. play eighth-note patterns. Clo. has *fff*. A fermata is present in measure 81 for Vln. I and II.

85

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

ff

fff

Measures 85-89: Vln. I has *ff* and *fff*. Vln. II has *fff*. Alt. and Clo. play eighth-note patterns. Clo. has *fff*. Accents are present in measures 85-89.

90

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

Measures 90-94: Vln. I and II play eighth-note patterns. Vln. I has accents. Alt. and Clo. play eighth-note patterns. Clo. has a slur over measures 91-92.

95

$\text{♩} = 80$

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

mf

lyrical

f

mp

mp

pizz. *f*

arco *mp*

101

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

106

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

pizz.

109

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

ff

ff

ff

fff

arco

114

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

pizz.

arco p

f

mf

pizz.

arco p

ff

f

f

mp

f

vib.

$\bullet = 100$

122

Vln. I

Vln. II

Alt.

Clo.

f

128

Vln. I *ff* *fff* *f* *mf*

Vln. II *ff* *fff* *ff*

Alt. *ff* *fff* *f*

Clo. *ff* *fff* *f*

135

Vln. I *f* *ff* *fff*

Vln. II *f* *ff* *fff*

Alt. *ff* *fff*

Clo. *ff* *fff*

$\bullet = 90$ $\bullet = 50$