



Leandro Cavalcante

Brésil

"Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar" (Opus 33)

A propos de l'artiste

Leandro Cavalcante (Brésil, 1986) a commencé ses études par 8 années dans l'académie de musique de Melodia à Fortaleza, CE, Brésil. Après fortement influencé par son père (musicien et compositeur) et son cercle de musicien des amis, bientôt le jeune musicien étudiait pour entrer dans une école graduée supérieure de la musique. Passant par le conservatoire de la ville, jouant le piano et la guitare acoustique, de nos jours la composition en musique d'étude de Leandro chez Universidade Estadual font Ceará avec Liduino Pitombeira et Alfredo Barros, où des researchs de marques et participent de quelques projets dans le secteur de musique et d'arts. Le chef d'orchestre, le compositeur et l'interprète choraux, ses morceaux ont été joués aux endroits importants le long du pays.

Qualification : BA Musical Composition

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lecocavalcante.htm

A propos de la pièce



Titre : "Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar"
[Opus 33]
Compositeur : Cavalcante, Leandro
Droit d'auteur : Copyright © Leandro Cavalcante
Instrumentation : Quatuor de Flûtes
Style : Folk

Leandro Cavalcante sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

**“Quaderna Nordestina aos Ventos de
um Lugar”**

para Quarteto de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante

“Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar”

Opus 32 – Novembro de 2008.

Duração aproximada: 11min 6seg

- I – Toque do Repente
- II – Arietta Sertaneja
- III – Martelo Agalopado
- IV – Cantiga da Viração

Do poético e mítico Nordeste surgiu esta peça, em quatro movimentos, para quarteto de flautas transversais, inspiradas na concepção “Nordeste Armorial”, do escritor, poeta e dramaturgo brasileiro Ariano Suassuna.

Cada um dos movimentos traz consigo características de formas musicais tradicionais mescladas a formas poéticas nordestinas, como o repente e o martelo agalopado¹; além das sonoridades e abordagens modais típicas da região.

O Nordeste é antropologicamente uma das regiões brasileiras mais ricas em termos culturais, religiosos e folclóricos. É interessante ressaltar a influência da cultura ibérica além da negra e indígena em seu processo de formação, que será fortemente percebida no desenvolvimento estrutural desta peça.

Leandro Cavalcante (Brasil, 1986) é pesquisador, instrumentista e compositor. É estudante do Bacharelado em Composição Musical, pela Universidade Estadual do Ceará. Estudou com Liduíno Pitombeira e atualmente é aluno de Alfredo Jacinto Barros, na citada instituição.

LEANDRO CAVALCANTE
lecocavalcante@hotmail.com

¹ De acordo com Luís da Câmara Cascudo, o Martelo Agalopado é considerado o principal desafio dos poetas violeiros e cantadores nordestinos. São dez décimas com fôrma ABBAACCDDC, e sua rítmica de fluência e prosódia lembra muito o galope dos cavalos

Explicação sobre os símbolos utilizados nesta peça:



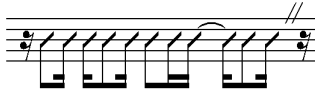
O flautista deverá cantar a nota ao mesmo tempo em que emite o som natural da flauta.

"Frulatto" ou "Fr." notas onde indicado.

Pronunciar a consoante **R** durante a execução das

"colla parte" solista.

Acompanhamento de acordo ao ritmo sugerido pelo



Recitativo feito pelo flautista, com a rítmica exposta.



pp (naturalmente)

Articular as chaves do instrumento de forma percussiva com o dedilhado referente à nota indicada, associado a um ligeiro ruído, em forma de ataque, produzido pela ponta da língua junto ao bocal. O som já é **pp** naturalmente.

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

4 movimentos para Quarteto
de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante
Op. 32/Nov. 2008

I - Toque do Repente

Andante ♩ = 79

Non-legatto

Flauta 1
mf *mp*

Flauta 2
mf

Flauta 3

Flauta 4

Non-legatto sempre (tutti)

Fl. 1
fp *mf*

Fl. 2
mp *fp* *mf*

Fl. 3
Non-legatto *mf*

Fl. 4
f

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

17

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

rit.

a tempo

f

> mf

27

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mp

mp

mp

33

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mf

p

p

p

mf

p

mf

p

mf

42

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

pp

mf

mf

pp

pp

Adagio ♩ = 40

50

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

f

f

f

f

f

f

58

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mp

f

mp

mp

Andante ♩ = 79

65

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

f

mp

f

71

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

75

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

f

mf

mf

mf

f

II - Arietta Sertaneja

Leandro Cavalcante

Adagio ma non troppo ♩ = 60



Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

To Coda

14

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *p*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

20

2.

mf

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

26

al niente

f

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

32

D.S. al Coda

rit.

mp

p

III - Martelo Agalopado

Livre, con rubato

Leandro Cavalcante

The score is for a flute ensemble. It features four staves for Flute 1, 2, 3, and 4, and a separate staff for Fl. 1 starting at measure 7. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo is 'Livre, con rubato'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *fr.* (forzando), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include 'frulatto' (trills), 'solo', 'colla parte (sempre)', and 'non legato (sempre)'. The score is divided into two systems, with measures 7-10 and 11-14. The Fl. 1 staff shows a melodic line with trills and slurs. The other flute staves provide accompaniment with trills and sustained notes. The Fl. 1 staff from measure 7 onwards shows a more complex melodic line with trills and slurs.

Fl. 1 ¹⁵

Fl. 1 ¹⁹

Fl. 1 ²⁴

Allegro

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mf

mf

40

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mp

mf

mf

mp

mf

49

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mf

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

Livre, con rubato

55

Fl. 1 *p* (Neste trecho o flautista deverá recitar, em voz alta, seguindo a ritmica sugerida)

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Fl. 4 *p*

ff

O galopetine a céu aberto e resvala por toda a noite em breu a lua conta o que se assucedeu

colla parte (sempre)

mp

colla parte (sempre)

mp

colla parte (sempre)

mp

63

Fl. 1 pelos caminhos, torrente do incerto eis a alma que a todo santo oferto e até ao diabo a sua fama nos empreste se faz lei exigir carta celeste

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

67

Fl. 1 que é pra até temporal vir de remanso nas redes do destino eu me descanso cantam os ventos que vêm lá do Nordeste

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

O galope retine a céu aberto
 e resvala por toda a noite em breu
 a lua conta o que se assucedeu
 pelos caminhos, torrente do incerto
 eis a alma que a todo santo oferto
 e até ao diabo a sua fama nos empreste
 se faz lei exigir carta celeste
 que é pra até temporal vir de remanso
 nas redes do destino eu me descanso
 cantam os ventos que vêm lá do nordeste

IV - Cantiga da Viração

Leandro Cavalcante

Flute 1

p ————— *mf*

Fl. 1

Fl. 2

mp

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

29

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 4

mf

37

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

mp

mp

Adagio ♩ = 40

45

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

fp

sfz *mf*

f

mf

fp

fp

fp

accel. poco a poco

53

Fl. 1
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 2
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 3
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 4
fp *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Andante ♩ = 60

62

Fl. 1
fp *fp*

Fl. 2
fp *fp*

Fl. 3
fp *fp*

Fl. 4
fp *fp*

69

Fl. 1
pp (naturalmente)

Fl. 2
pp (naturalmente)

Fl. 3
mf *pp* (naturalmente)

Fl. 4
pp (naturalmente)

74

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f
mf
f *mf*
f *mf*

79

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*

mp
mp
mp
mp

84

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mf*
f *mf*
mp
mp

Dur.: [11min 06 seg]