



# Leandro Cavalcante

Brésil

## "A Shortcut to Silence" (Opus 31)

### A propos de l'artiste

Leandro Cavalcante (Brésil, 1986) a commencé ses études par 8 années dans l'académie de musique de Melodia à Fortaleza, CE, Brésil. Après fortement influencé par son père (musicien et compositeur) et son cercle de musicien des amis, bientôt le jeune musicien étudiait pour entrer dans une école graduée supérieure de la musique. Passant par le conservatoire de la ville, jouant le piano et la guitare acoustique, de nos jours la composition en musique d'étude de Leandro chez Universidade Estadual font Ceará avec Liduino Pitombeira et Alfredo Barros, où des researchs de marques et participent de quelques projets dans le secteur de musique et d'arts. Le chef d'orchestre, le compositeur et l'interprète choraux, ses morceaux ont été joués aux endroits importants le long du pays.

**Qualification :** BA Musical Composition

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lecocavalcante.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lecocavalcante.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** "A Shortcut to Silence"  
[Opus 31]

**Compositeur :** Cavalcante, Leandro

**Droit d'auteur :** Leandro Cavalcante © All rights reserved

**Instrumentation :** Flûte seule

**Style :** Blues

**Commentaire :** pour Len Anderson

Leandro Cavalcante sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Funeral Blues

(Or "A Shortcut to Silence")

for Len Aderson

Based on W.H. Auden's Poem

for Flute Solo

Leandro Cavalcante

Op. 31, Mar/2009

Freely, "Blusy" n' "Jazzy" (♩ = 35 - 60)

Flute

The musical score is written for a flute in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains measures 1 through 4, ending with a triplet of eighth notes. The second staff contains measures 5 through 7, also ending with a triplet. The third staff contains measures 8 through 10, ending with a triplet. The fourth staff contains measures 11 through 14, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The fifth and final staff contains measures 15 through 18, ending with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.