



Leandro Cavalcante

Brésil

To Be the Source (Op. 64)

A propos de l'artiste

Leandro Cavalcante (Brésil, 1986) a commencé ses études par 8 années dans l'académie de musique de Melodia à Fortaleza, CE, Brésil. Après fortement influencé par son père (musicien et compositeur) et son cercle de musicien des amis, bientôt le jeune musicien étudiait pour entrer dans une école graduée supérieure de la musique. Passant par le conservatoire de la ville, jouant le piano et la guitare acoustique, de nos jours la composition en musique d'étude de Leandro chez Universidade Estadual font Ceará avec Liduino Pitombeira et Alfredo Barros, où des researchs de marques et participent de quelques projets dans le secteur de musique et d'arts. Le chef d'orchestre, le compositeur et l'interprète choraux, ses morceaux ont été joués aux endroits importants le long du pays.

Qualification : BA Musical Composition

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lecocavalcante.htm

A propos de la pièce



Titre : To Be the Source
[Op. 64]
Compositeur : Cavalcante, Leandro
Droit d'auteur : Copyright © Leandro Cavalcante
Editeur : Cavalcante, Leandro
Instrumentation : Voix Soprano ou Tenor et Piano
Style : Folk

Leandro Cavalcante sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Para ser Raiz

Sob Poema de Raffael Barroso
para Soprano e Piano

Leandro Cavalcante
Op. 64 - Jun. 2010

Sempre Dolce ♩ = 65

Piano

f

Red.

Pno.

mp

- Todos os Direitos Reservados
lecocavalcante@hotmail.com
+ 55 85 9981 7877
+55 85 9146 8683

Para Ser Raiz

2
6
S *mp*
Pa-ra ser Ra - iz... on - de'o a - mor

Pno. *p*
Ped. * Ped. *

10
S re - nas - - - ce'a Be - le - za Ah!

Pno. 10
Ped. * Ped. *

13 *mf*
S Faz - se'a pai - xão co - mo se - men - te

Pno. *mp*
Ped. * Ped. *

16 *f*
S Quan-do se re - ga'o co - ra - ção Ah.....

Pno. *f*

S 19 *mp* Sal-

Pno. 19 *mf* *mp*

S 23 van-do dos o - lhos _____ à na-tu-re - za Mu-lher _____ Quen -

Pno. 23

S 26

te Quen - - - te _____ Por

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 26 to 28. The melody starts with a quarter note 'te', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Quen', a quarter rest, another quarter note 'te', a quarter rest, and finally a quarter note 'Por'. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Pno. 26

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 26 to 28. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

S 29

mais ser ___ be - - - - la...

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 29. The melody consists of a series of eighth notes: 'mais', 'ser', a quarter rest, 'be', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, and 'la...'. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Pno. 29

8

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 29 to 32. It continues the complex texture from the previous system. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. A page number '8' is visible at the bottom left of the piano part.

Pno.

33

S

38

Gran - de por mais sen - tir

Pno.

38

44

S

4/4

Sem - - - -

Pno.

44

48

S

pre...

Pno.

48