



Leandro Cavalcante

Brésil

Vera Cruz (Opus 46)

A propos de l'artiste

Leandro Cavalcante (Brésil, 1986) a commencé ses études par 8 années dans l'académie de musique de Melodia à Fortaleza, CE, Brésil. Après fortement influencé par son père (musicien et compositeur) et son cercle de musicien des amis, bientôt le jeune musicien étudiait pour entrer dans une école graduée supérieure de la musique. Passant par le conservatoire de la ville, jouant le piano et la guitare acoustique, de nos jours la composition en musique d'étude de Leandro chez Universidade Estadual font Ceará avec Liduino Pitombeira et Alfredo Barros, où des researchs de marques et participent de quelques projets dans le secteur de musique et d'arts. Le chef d'orchestre, le compositeur et l'interprète choraux, ses morceaux ont été joués aux endroits importants le long du pays.

Qualification : BA Musical Composition

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lecocavalcante.htm

A propos de la pièce



Titre : Vera Cruz
[Opus 46]

Compositeur : Cavalcante, Leandro

Droit d'auteur : Leandro Cavalcante © All rights reserved

Instrumentation : Voix soprano et piano

Style : Folk

Leandro Cavalcante sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LEANDRO CAVALCANTE

VERA CRUZ

(Opus 46 – June 2009)

For Piano and Soprano Soloist



VERA CRUZ
Op. 46 – June 2009

For Piano and Soprano Soloist

By Leandro Cavalcante
lecocavalcante@hotmail.com

Peça originalmente composta para piano e soprano. A sonoridade e escalas exóticas utilizadas remetem ao modalismo presente nas composições ibéricas do século XVI.

Vera Cruz foi o primeiro nome dado às terras brasileiras pelos portugueses na época de seu descobrimento pelo Velho Mundo.

De importante fundamentação histórica e étnica na estruturação musical brasileira, em especial a nordestina, cujos principais aspectos, tanto musicais quanto artesanais, arquitetônicos e literários são influenciados fortemente pelos costumes desta região européia, além da influência natural das culturas negra e indígena.

Muito pode se tratar acerca deste assunto; as pesquisas de Mário de Andrade acerca das danças dramáticas brasileiras retratam muito bem essas influências; ibéricas, ciganas, nômades, navegantes... Algo que pode ser visto e aprofundado, também, nas obras de Ariano Suassuna, como **O Nordeste Armorial**.

This piece was originally composed for piano and soprano.

Vera Cruz was the first name given to the Brazilian lands when it was discovered by the Old Age World. The sonority and the exotic scales used on this composition brings the modalism of the Iberic songs of the XVI century, with important historic and ethnic base for the Brazilian musical structures, especially of the Northwest Region.

Much we can research and discuss about these influences; the books of Mario de Andrade about the Brazilian dramatic dances show, for example, our Iberic, gypsy and nomad roots. Another good research is the books of Ariano Suassuna, like "The Armorial Northwest".

"Vera Cruz"

for Piano and Soprano

Leandro Cavalcante
Op. 46, Jun 2009

Dramatico ♩ = 70

Soprano 1

Piano

mp

Sop. 1

Pno.

mf Ped. *

Sop. 1

Pno.

rit. Ped. *

Vera Cruz

2

Sop. 1 *mf*

13

A nau que che-ga - rá das tri - lhas sal - ga - das de
faz o tem po - ral e'as lá - gri - mas, chu - va que

Pno. *f* *mp*

Sop. 1 *f*

18

lá dói das mi-lhas sa-gra-das, das noi-tes a - mar-gas no ma-a-ar...
que mar-ca'e der-ra-ma a'an - gús-tia que'in-fla-ma'e cor - ró-o-ói...

Pno. *f*

Sop. 1

22

Traz meu co-ra-ção já tão per - di-do Can-to'o meu pe-di - do pros céus
Gri - ta'a mal-di-ção des-sa dis - tância Cre - io não ter fê nun - ca mais!

Pno.

Sop. 1

26

Guar - da quem dei-xei n'ou - tro - cais quem faz da - sau -
Se'é tão tris - te ter um a - mor que'a on - da da - sa -

Pno.

Vera Cruz

Sop. 1

da - de'um cru el na ve ga - - - - ar...
len - te'ar - re - ben - ta - ve de

Pno.

p

f *p*

Sop. 1

Pno.

Sop. 1

Des dor... A can-ção e-co - a'o que'há por

Pno.

mf *f*

2.

Sop. 1

vir é vi-ver por não sen - tir que'a tem pes - ta de que'há den tro de mim scor re'as sim com gos - to de

Pno.

mf *mp*

Vera Cruz

4
47

subito p

Sop. 1

sal...

e'a ma-ré chei-a na - ve - ga - me...

Pno.

mp

Leg.

*

Leg.

52

Sop. 1

Pno.

*

Leg.

*

Leg.

*

Leg.

56

Sop. 1

Pno.

rit.

Adagio ♩ = 40

*

Leg.

*

Leg.

*

Leg.

60

Sop. 1

Pno.

*

Leg.

*

Leg.

*

Leg.

*

Leg.

*

Leg.

*

p

Vera Cruz

64 *dolce* *mp*

Sop. 1

Ah, se'o ven-to me traz um bei-jo no'o -

Pno.

mf *mp*

68

Sop. 1

lhar Me - lhor não sa - ber, me - lhor ser tão só que nun - ca zar - par e tan - to vi -

Pno.

72 *f* *p*

Sop. 1

ver a - té nau - fra - gar...

Pno.

mp *

76 *mp*

Sop. 1

E vi - - - a - - - jar...

Pno.