



LAURENT CHAMPLET

France, Anjou

Mlle Christine

A propos de l'artiste

Vive la musique!!!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo.htm

A propos de la pièce



Titre : Mlle Christine
Compositeur : CHAMPLET, LAURENT
Droit d'auteur : LAURENT CHAMPLET © All rights reserved
Editeur : CHAMPLET, LAURENT
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Latin
Commentaire : Défi relevé!!! Composer une chanson pour ma directrice à l'occasion de Noel. On ne nous en croyait pas capable, c'est chose faite ; avec Jérôme, le plaisir d'écrire cette chanson fut un super moment d'inspiration et surtout d'éclats de rire

LAURENT CHAMPLET sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mlle Christine

J.Piriou

L.Champlet

Avancer tel un velour!

p

Voice

C'est pas tous les jours fa - cile pour - ma - de - moi - elle Chris - tine de

Piano

p

3

Vo.

tra - va - iller a - vec la "burn - team" sans sor - tir la ca - ra - bi -

Pno.

5

Vo.

i - ne sans sor - tir la ca - ra - bi - ine. Mais

Pno.

f

Rapide et bien rythmé

Vo. 7

quelle é - lé - gance lors - que tombe la sen - tence sur

Pno.

Vo. 8

l' corps - dé com - po - sés - d'a - ssi - stants pé - tri - fiés; ils

Pno.

Vo. 9

se jettent corps et âmes a - vec des rimes de poètes - di - spa -

Pno.

10

Vo. rus sur les em-plo - yés in - fâmes dont l'espé - cia-l'té

Pno.

11

Vo. est la re-vue. Fi - ni le mode de Can - dy Melle Chri -

Pno.

12

Vo. stine s'o - ccupent des ké-kés sur les au-dits de Ber - nard

Pno.

13

Vo.

Hen-ry en de - ssous de 100 points c'est fran - che-ment nul,

Pno.

Ralentir progressivement

14

Vo.

pas ques-tion de ré - gre-sser si-non ro - sa - lie.

Pno.

Tempo 1

16

Vo.

p C'est pas tous - les jours fa - cile pour ma - de - moi - selle Chris - tine d'è -

Pno.

p

18

Vo. tre la di - rec - trice d'un re - lais C G - tiste qui n'a q'une en -

Pno.

Tempo 2

20

Vo. vie c'est de de - ve - nir grê - viste. entre

Pno.

22

Vo. un a - ssi - stant qui se - la pête tou - jours et

Pno.

23

Vo. un au - tre qui se ra - bai - sse tout le temps, 2

Pno.

24

Vo. se - maines ne en - va - cances ne su - ffisent pas à Melle Chri -

Pno.

25

Vo. stine pour ré - c'pé-rer - en - tièr' - ment. A - vec son a -

Pno.

26

Vo. *c*cent du Sud-ouest au-cun ne la con-te - ste, au risque

Pno.

27

Vo. de prendre u - ne ra-fale; et oui elle en est ca - pable

Pno.

28

Vo. Ni-co; Lo-lo; Jé - jé le savent, pour-tant ils con - ti -

Pno.

Ralenti progressivement

Vo. 29 nuent de faire des co - mne-ries di - vi - ni - ssimes.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 29 and 30. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a fermata over measure 29. The lyrics are 'nuent de faire des co - mne-ries di - vi - ni - ssimes.' The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand (RH) plays chords in the treble clef, and the left hand (LH) plays a single note in the bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at the start of measure 30, and then to 5/4 at the end of measure 30.

Vo. 31 *p* C'est pas tous les jours fa - cile pour Phi-lippe en fin de jour - née

Pno. *p*

Detailed description: This system covers measures 31 and 32. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 5/4 time signature. It begins with a fermata over measure 31. The lyrics are 'C'est pas tous les jours fa - cile pour Phi-lippe en fin de jour - née'. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand (RH) plays chords in the treble clef, and the left hand (LH) plays a single note in the bass clef. The dynamic marking *p* (piano) is present in both parts.

Vo. 33 à l'i - dée de - ré - cu - pé - rer - sa bien ai - mée; il sait bien

Pno.

Detailed description: This system covers measures 33 and 34. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. It begins with a fermata over measure 33. The lyrics are 'à l'i - dée de - ré - cu - pé - rer - sa bien ai - mée; il sait bien'. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand (RH) plays chords in the treble clef, and the left hand (LH) plays a single note in the bass clef.

35

Vo. que ses é-pau-les vont - mor - fler _____

Pno.

Mlle Christine

C'est pas tous les jours facile
pour Mademoiselle Christine
de travailler avec la "Burnteam"
sans sortir la carabine.

Mais quelle élégance
lorsque tombe la sentence
sur les corps décomposés
d'assistants pétrifiés;

Ils se donnent corps et âmes
avec des rimes de poètes disparues
sur les employés infâmes
dont la spécialité est la revue.

Fini le monde de Candy
Melle Christine s'occupent des kékés
sur les audits de Bernard Henry

en-dessous des 100 points
c'est franchement nul
pas question de régresser;
sinon Rosalie.

C'est pas tous les jours facile
pour Mademoiselle Christine
d'être directrice d'un relais CGTiste
qui n'a qu'une envie,
c'est de de devenir gréviste.

Entre un assistant qui se la pète toujours
et un autre qui se rabaisse tout le temps,
deux semaines de vacances ne suffisent pas
à Melle Christine pour récupérer entièrement.

Avec son accent du SudOUEST,
Aucun ne la conteste
au risque de prendre une rafale;
et oui! elle en est capable.

Nico;Lolo; Jéré le savent
pourtant ils continuent de faire
des conneties divinissimes!!

C'est pas tous les jours facile
pour Phillippe; en fin de journée;
à l'idée de récupérer sa Bien-Aimée;
il sait bien que ses épaules vont morfler.