



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## La chanson de Craonne Anonymous

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans un établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La chanson de Craonne

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** Copyright © Claude Torrent

**Instrumentation :** 3 Voix

**Style :** Chanson

**Commentaire :** La "chanson de Craonne" a été écrite par des "poilus" en 1917 au moment où se déroulait une des plus meurtrières batailles en France sur le "Chemin des Dames". Les combats qui se déroulèrent du 16 avril 1917 au 24 octobre firent plus de 400000 morts français et allemands.

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ac25SZQJSS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



# LA CHANSON DE CRAONNE

HARMONISATION CLAUDE TORRENT

free-scores.com  
**LA CHANSON DE CRAONNE**

HARMONISATION

CLAUDE TORRENT


$\text{♩} = 50$

**SOPRANO**



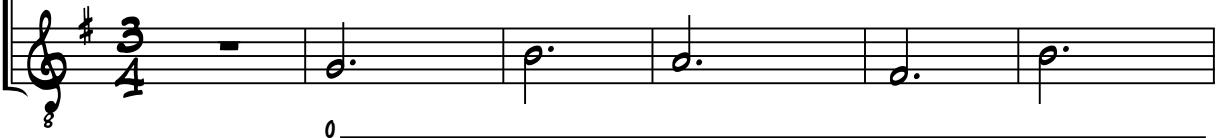
QUAND AU BOUT D'HUIT JOURS LE R'POS TER MI NÉ ON VA P'PREN DRE  
HUIT JOURS DE TRAN CHÉES HUIT JOURS DE SOUF FRANCE POUR TANT ON A  
C'EST MAL HEU REUX D'VOIR SUR LES GRANDS BOULE VARDS TOUS CES GROS QUI

**ALTO**




QUAND AU BOUT D'HUIT JOURS LE R'POS TER MI NÉ ON VA R'PREN DRE  
HUIT JOURS DE TRAN CHÉES HUIT JOURS DE SOUF FRANCE POUR TANT ON A  
C'EST MAL HEU REUX D'VOIR SUR LES GRANDS BOULE VARDS TOUS CES GROS QUI

**TÉNOR**




0

**S**



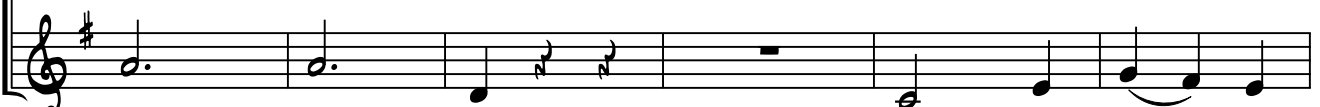
LES TRAN CHÉES \_\_\_\_\_ NO TRE PLACE EST SI U TI  
L'ES PÉ RANCE \_\_\_\_\_ QUE CE SOIR VIEN DRA LA R'LE  
FONT LA FOIRE \_\_\_\_\_ SI POUR EUX LA VIE EST RO

**A**



MES TRAN CHÉES \_\_\_\_\_ NO TRE PLACE EST SI U TI \_\_\_\_\_  
L'ES PÉ REANCE \_\_\_\_\_ QUE CE SOIR VIEN DRA LA RE LÈ  
FONT LA FOIRE \_\_\_\_\_ POUR EUX LA VIE EST RO \_\_\_\_\_

**T**



7 8

SI U TI \_\_\_\_\_  
LA RE LÈ \_\_\_\_\_  
LA VIE EST RO \_\_\_\_\_

S

LE QUE SANS NOUS ON PREND LA PI LE MAIS C'EST BIEN FI  
 VE QUE VOUS AT TEN DON'S SANS TRÈ VE SOU DAIN DANS LA  
 SE POUR NOUS C'EST PAS LA MÊME CHO SE AU LIEU D'SE CA

A

LE SANS NOUS ON PREND LA PI LE MAIS C'EST BIEN FI  
 VE NOUS AT TEN DON'S SANS TRÈ VE COL SOP. \_\_\_\_\_  
 SE C'EST PAS LA MÊ ME CHO SE COL SOP \_\_\_\_\_

T

13 8 LE LA \_\_\_\_\_ PI LE MAIS C'EST BIEN FI  
 VE SANS \_\_\_\_\_ TRÈ VE SOU DAIN DANS LA  
 SE LA MÊME CHO SE AU LIEU D'SE CA

S

NI ON EN A AS SEZ PER SONNE NE VEUT PLUS MAR CHÉ \_\_\_\_\_  
 NUIT ET DANS LE SI LENCE ON VOIT QUEL QU'UN QUI S'A VANCE \_\_\_\_\_  
 CHER TOUS CES EM BUS QUÉS F'RAIENT MIEUX D'MON TER AUX TRAN CHÉES \_\_\_\_\_

A

NI ON EN A AS SEZ PER SONNE NE VEUT PLUS MAR CHÉ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

T

19 8 NI ON EN A AS SEZ PER SONNE NE VEUT PLUS MAR CHER \_\_\_\_\_  
 NUIT ET DANS LE SI LENCE ON VOIT QUEL QU'UN QUI S'A VANCE \_\_\_\_\_  
 CHER TOUS CES EM BUS QUÉS F'RAIENT MIEUX D'MON TER AUX TRAN CHÉES \_\_\_\_\_

S

ET LE COEUR BIEN GROS COMME DANS UN SAN GLOT ON DIT A DIEU  
C'EST UN OF FI CIER DE CHAS SEUR A PIED QUI VIENT POUR NOUS  
POUR DÉ FENDR' LEURS BIENS CAR NOUS N'A VONS RIEN NOUS LES PAU VRES

A

ET LE COEUR BIEN GROD COMME DANS UN SAN GLOT ON DIT A DIEU  
C'EST UN OF FI CIER DE CHA SSEUR A PIED QUI VIENT POUR NOUS  
POUR DÉ FENDRE LEURS BIENS CAR NOUS N'A VONS RIEN NOUS LES PAU VRES

T

25 8

LE COEUR GROS DANS UN SAN GLOT ON DIT A  
UN OF FI CIER DE CHAS SEUR QUI VIENT NOUS  
CAR NOUS N'A VONS RIEN NOUS AU TRES PAU VRES

S

AUX CIV' LOTS \_\_\_\_\_ BF \_\_\_\_\_  
REM PLA CER \_\_\_\_\_  
PU RO TINS \_\_\_\_\_

A

AU CIV' LOTS \_\_\_\_\_ BF \_\_\_\_\_  
REM PLA CER \_\_\_\_\_  
PU RO TINS \_\_\_\_\_

T

31 8

DIEU AUX CIV' LOTS \_\_\_\_\_ ME ME SANS TAM BOUR ME ME SANS TROM  
REM \_\_\_\_\_ PLA CER \_\_\_\_\_ DOU CE MENT DANS L'OMBRE SOUS LA PLUIE QUI  
PU \_\_\_\_\_ RO TINS \_\_\_\_\_ TOUS LES CA MA RADES SONT EN TER RÉS

S  
A  
T

A DIEU LA  
CEUX QU'ON PO  
A DIEU LA  
CEUX QU'ON PO

37 8 PETTE ON VA VERS LE HAUT EN BAI S ANT LA TÊTE A  
TOMBE LES PE TITS CHAS SEURS VONT CHER CHER LEUR TOMBE  
LA POUR DÉ FERNDRE LES BIENS DE SES MES SIEURS LÀ CEUX

S  
A  
T

VIE A DIEU L'A MOUR A DIEU TOU TES LES FEMMES  
GNON CEUX LA R'VIEN DRONT CAR C'EST POUR EUX QU'ON CRÈVE  
VIE A DIEU L'A MOUR A DIEU TOU TES LES FEMMES  
GON CEUX LÀ R'VIEN DRONT CAR C'EST POUR EUX QU'ON CRÈ

43 8 A LA VIE A DIEU L'A MOUR A DIEU LES FEMMES  
QU'ON PO GNON CEUX LÀ R'VIEN DRONT C'EST POUR EUX QU'ON CRE

S

C'EST BIEN FI NI C'EST POUR TOU JOURS DE CET TE

A

C'EST BIEN FI NI CAR LES TROU FIONS VONT TOUS SD

COL SOP

VE COL SP

T

49 8 C'EST BIEN FI NI C'EST POUR TOU JOURS DE

VE C'EST BIEN FI NI CAR LES TROU FIONS VONT

S

GUERRE IN FÂ ME C'EST A CRA ONNE SUR LE PLA

METTRE EN GRÈ VE CE S'RA VOTR' TOUR MES SEURS LES

A

COL SOP

COL SOP

T

55 8 CET TE GUERRE IN FÂ ME C'EST A CRA ONNE SUR

TOUS SE MET TRE EN GRÈ VE CEUX S'RA VOTRE TOUT MES

S  
TEAU QU'ON DOIT LAIS SER SA PEAU CAR NOUS SOM MES  
GROS DE MON TER SUR L'PLA TEAU CAR SI VOUS VOU

A  
COL SOP  
COL SOP

T  
61 8 LE PLA TEAAU QU'ON DOIT LAIS SEZ SA PEAU CAR NOUS SOM MES  
SIEURS LES GROS DE MON TER AU PLA TEAU CAR SI VOUS VOU

S  
TOUS CON DAM NÉS NOUS SOM MES LES SA CRI FIÉS  
LEZ LA GUER RE PA YEZ LA DE VO TRE PEAU

A  
LEZ LA GUE RE PA YEZ LA DE VO TRE PEAU

T  
67 8 TOSU CON DAM NÉS NOUS SOM ME LES SA CRI FIÉS  
LEZ LA GUE RE PA YEZ LA DE VO TRE PEAU



2. HUIT JOURS DE TRANCHÉES, HUIT JOURS DE SOUFFRANCE  
POURTANT ON A L'ESPÉRANCE  
QUE CE SOIR VIENDRA LA RELÈVE  
QUE NOUS ATTENDONS SANS TRÊVE  
SOUDAIN DANS LA NUIT ET DANS LE SILENCE  
ON VOIT QUELQU'UN QUI S'AVANCE :  
C'EST UN OFFICIER DE CHASSEURS À PIED  
QUI VIENT POUR NOUS REMPLACER  
DOUCEMENT, DANS L'OMBRE, SOUS LA PLUIE QUI TOMBE,  
LES PETITS CHASSEURS VONT CHERCHER LEURS TOMBES.

REFRAIN

3. C'EST MALHEUREUX D'VOIR, SUR LES GRANDS BOULEVARDS,  
TOUS CES GROS QUI FONT LA FOIRE  
SI POUR EUX LA VIE EST ROSE  
POUR NOUS, C'EST PAS LA MÊME CHOSE  
AU LIEU D'SE CACHER, TOUS CES EMBUSQUÉS  
FERAIENT MIEUX DE MONTER AUX TRANCHÉES  
POUR DÉFENDRE LEURS BIENS, CAR NOUS N'AVONS RIEN  
NOUS AUTRES, LES PAUVRES PUROTINS.  
TOUS LES CAMARADES SONT ENTERRÉS LÀ  
POUR DÉFENDRE LES BIENS DE CES MESSIEURS-LÀ

REFRAIN 2

CEUX QUI ONT L'POGNON, CEUX-LÀ REVIENDRONT  
CAR C'EST POUR EUX QU'ON CRÈVE  
MAIS C'EST FINI, CAR LES TROUFIONS  
VONT TOUS SE METTRE EN GRÈVE  
CE SERA VOTRE TOUR, MESSIEURS LES GROS  
DE MONTER SUR LE PLATEAU  
CAR SI VOUS VOULEZ LA GUERRE  
PAYEZ-LA DE VOTRE PEAU !