



# Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

## Chante Aleluya Anonymous

### A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_maurice-mondengo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chante Aleluya  
**Compositeur :** Anonymous  
**Arrangeur :** Mondengo, Maurice  
**Droit d'auteur :** Mondengo, Maurice © All rights reserved  
**Editeur :** Mondengo, Maurice  
**Instrumentation :** Choeur 6 voix a cappella  
**Style :** A cappella

### Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Yemba Ale, Aleluya

A South African Song of Praise

Composer Unknown/  
Arr. Maurice Mondengo

♩ = 108  
Joyfully

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-9. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has lyrics: "A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, a le lu ya, A le". The other parts (Alto, Tenor, Bass) are currently blank.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 10-18. The Soprano part has lyrics: "lu ya, A le lu ya, A le lu ya ... A le lu ya, A le". The Alto part has lyrics: "A le lu ya, A le". The other parts (Tenor, Bass) are currently blank.

Yemba Ale, Aleluya

20

S  
lu ya, A le lu ya, a le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A

A  
lu ya, A le lu ya A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A

T  
8

B

30

S  
le lu ya ... A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, a le

A  
le lu ya ... A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya A le

T  
8  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le

B

# Yemba Ale, Aleluya

3  
40

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

49

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

# Yemba Ale, Aleluya

55

55

S  
a le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

T  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

B  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 60. It features five staves: a piano accompaniment staff at the top, and four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts sing the words 'a le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,' in a call-and-response pattern. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, eighth-note line.

61

61

S  
A le, A le! A le ...

A  
A le lu ya ... A le lu ya, A le

T  
A le lu ya ... A le lu ya, A le

B  
A ... le lu ya ... A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 61 through 66. It features five staves: a piano accompaniment staff at the top, and four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal parts sing 'A le, A le! A le ...' in the Soprano part, and 'A le lu ya ... A le lu ya, A le' in the other parts. The Soprano part has a melodic line with a fermata over the first 'A le'. The other parts have a more rhythmic line. The piano part has a fermata over the first 'A le'.

# Yemba Ale, Aleluya

lu ya, Ye mba a le lu y'a le lu ya! A le,

S  
lu ya, A le lu ya, a le lu ya, A le

A  
lu ya, A le lu ya A le lu ya, A le

T  
lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le

B  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A le, A le lu y'a men! Ye mba a le lu y'a men! A men!

S  
lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

A  
lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

T  
lu ya, A le lu ya, A le lu ya ...

B  
A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A ... le lu ya ...

Yemba Ale, Aleluya

81

A le, A le lu ya! A le, A le lu ya! A le, A le lu ya,

S A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya

T A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

B A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

87

A le lu ya! A le, A le lu ya! A le, A le lu ya!

S a le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

A A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

T A le lu ya! A le lu ya A le lu ya

B A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya,

# Yemba Ale, Aleluya

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A le, A le lu y'a men! A men! men!". The score includes first and second endings for each part. The Soprano part has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The Alto and Tenor parts have a similar melodic line with a fermata. The Bass part has a lower melodic line with a fermata. The lyrics are placed below the notes, with some words like "men!" appearing above the notes in the Soprano part.

S  
A  
T  
B

A le, A le lu y'a men! A men! men!

A le lu ya

A le lu ya

A ... le lu ya ...

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.