



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°307 Blackmer, Francis Augustus

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°307  
**Compositeur :** Blackmer, Francis Augustus  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright 2010 Arr. J Brenner  
**Instrumentation :** Tout instrument  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Chants de Grâce et de Gloire N°307 Volume 2

par

Francis Augustus Blackmer 1855-1930

*Arr. J Brenner*

# Chants de Grâce et de Gloire N°307 Volume 2

Nombreux comme le sable des plages.....

Full Score

Francis Augustus Blackmer 1855-1930

Arr. J Brenner

Allegro Moderato ♩ = 96

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Cor en Fa, Trompette en Sib, Trombone, and Tuba. The second system includes parts for Cor, Trp. (Sib), Trb., and Tuba. Below these are staves for Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc., which are mostly empty. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics markings include *mf* and *f*. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated above the staves.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 10 to 13, and the second system covers measures 14 to 17. The instruments are C1, C2, C3, C4, Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*, as well as a *rit.* marking in measure 16. There are also accents (>) and hairpin markings throughout the piece.