



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Te Deum Charpentier, Marc-Antoine

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Te Deum
Compositeur : Charpentier, Marc-Antoine
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano, piano ou orgue
Style : Baroque
Commentaire : Au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle, la composition de Te Deum connue en Europe une grande vogue. Cette mode est due à la signification clairement politique que prit ce chant religieux. Il était systématiquement chanté lors de fêtes en l'honneur du souverain : la célébration d'un Te Deum était alors clairement identifiée avec la volonté d'honorer le souverain en place. Ainsi, un Te Deum était chanté dans toutes les églises de France... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27325>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Te Deum

Prelude

M.A. Charpentier (1690 ou 1693)

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Saxophone Soprano and Piano. It consists of four systems of music, each with a Saxophone Soprano part and a Piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system covers measures 1 to 5. The second system covers measures 6 to 11, featuring first and second endings for both parts, with dynamics of *f* and *mf*. The third system covers measures 12 to 16. The fourth system covers measures 17 to 21, also featuring first and second endings, with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence.

Te Deum

22

Sax. Sop.

Pno

mf

27

Sax. Sop.

Pno

mf

32

Sax. Sop.

Pno

f

37

Sax. Sop.

Pno

rit.