



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

D'une autre Epoque

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : D'une autre Epoque
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Choeur SATB, Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=avMQvv1Kk6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

D'une autre Epoque

Musique de Thierry Chauve
Paroles de Michel Gouaud

Choral

Lè - vres hu - mides, bai - ser of - fert Sour - ce lim - pide, sil - lon

The first system of the choral part consists of six measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second, a quarter note A4 in the third, a quarter note B4 in the fourth, a quarter note C5 in the fifth, and a quarter note B4 in the sixth. The accompaniment in the bass clef consists of a series of chords: a whole note chord of G2-B2-D3 in the first measure, followed by half notes G2-B2-D3, A2-C3-E3, and F#2-A2-C3 in the subsequent measures.

7

ou - vert Ges - te ti - mide, tout se con - quiert C'est dé - li - cieux d'être a -

The second system of the choral part consists of six measures. The melody continues from the previous system: a quarter note G4 in the seventh measure, a quarter note A4 in the eighth, a quarter note B4 in the ninth, a quarter note C5 in the tenth, a quarter note B4 in the eleventh, and a quarter note A4 in the twelfth. The accompaniment continues with half notes G2-B2-D3, A2-C3-E3, and F#2-A2-C3 in the seventh, eighth, and ninth measures, followed by a whole note chord of G2-B2-D3 in the tenth, eleventh, and twelfth measures.

13

mou - reux Dans un u - ni - vers har - mo - nieux En - ve - lop - pé dans la lu -

The third system of the choral part consists of six measures. The melody continues: a quarter note G4 in the thirteenth measure, a quarter note A4 in the fourteenth, a quarter note B4 in the fifteenth, a quarter note C5 in the sixteenth, a quarter note B4 in the seventeenth, and a quarter note A4 in the eighteenth. The accompaniment continues with half notes G2-B2-D3, A2-C3-E3, and F#2-A2-C3 in the thirteenth, fourteenth, and fifteenth measures, followed by a whole note chord of G2-B2-D3 in the sixteenth, seventeenth, and eighteenth measures.

19

mière De nos é - mo - tions prin - ta - nières Je rê - vais de bal - lade

The fourth system of the choral part consists of six measures. The melody continues: a quarter note G4 in the nineteenth measure, a quarter note A4 in the twentieth, a quarter note B4 in the twenty-first, a quarter note C5 in the twenty-second, a quarter note B4 in the twenty-third, and a quarter note A4 in the twenty-fourth. The accompaniment continues with half notes G2-B2-D3, A2-C3-E3, and F#2-A2-C3 in the nineteenth, twentieth, and twenty-first measures, followed by a whole note chord of G2-B2-D3 in the twenty-second, twenty-third, and twenty-fourth measures.

25

Je rê - vais de ro - mance De vous jouer l'au - bade En vo - yage à Flo - rence

31

Que j'ai l'air ri - di - cule A - vec mes ma - jus - cules Je dois être gro - tesque

38

D'être ain - si ro - ma - nesque Je suis d'une autre é - poque Je suis

44

d'un an - cien monde Per - son - na - ge ba - roque Du temps des map -

50

pe - mondes Mo - dè - le ro - man - tique Aux chi - mères va - ga - bondes

B7
Solo

D'une autre Epoque

57 Em Am9 D13 G C G Em B7 Am9

66 D13 G