



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Abnégation, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Abnégation, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=69729>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Abnégation, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Am Dm7 Am

Chant

Piano

Si on trou - ve quel-que
C'est l'é - cri - ture en a -

Detailed description: This system shows the first three measures of the piece. The vocal line (Chant) is in 4/4 time and has rests for the first three measures. The piano accompaniment (Piano) consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Am, Dm7, and Am.

5 Dm7 E7

5

nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme Par - ti d'ex ni - hi - lo
by - me Qui don - ne tou - tes sor - tes de rimes Le rien n'est pas du faux

Detailed description: This system covers measures 4 to 6. The vocal line begins in measure 4 with the lyrics 'nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme'. In measure 6, there is a key signature change to E major, indicated by a sharp sign on the F line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chords are indicated as Dm7 and E7.

8 Am Dm7 G7

8

Ce - ci pour - tant ré-sonne C'est au maî - tre des chan-sons D'a-voir de l'ab - né - ga - tion
Dans l'in - fi - ni il sonne

Detailed description: This system covers measures 7 to 9. The vocal line continues with 'Ce - ci pour - tant ré-sonne C'est au maî - tre des chan-sons D'a-voir de l'ab - né - ga - tion'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. Chords are indicated as Am, Dm7, and G7.

Abnégation, version 2

11 D7 B \sharp m7 C G7

Comme un moine a - vec sa foi Cré - er don - ne de la joie Dans les mé - an - dres de l'art

14 Am Am

De vé - ri - tés on s'em - pare Si on trou - ve quel - que nor - me Les vers de
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don - ne

17 Dm7 Am G Am

l'art se met - tent en forme C'est u - ne bel - le po - é - sie Qui se pro - file à l'ho - ri -
17 tou - tes sor - tes de rimes

21 E7 Am Dm7 C Dm7

zon des pro-so-dies Les sons ca - rac - té-ris-ti - ques Em-be-lis-sent tout l'ar-te -

25 A7 Dm Am Dm7

fact syn-ta-xi-que Si on trou - ve quel-que nor-me Les vers de l'art se met-tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don-ne tou - tes sor - tes de rimes

29 C F C F

Si on trou - ve quel-que nor - me Les vers de l'art se met-tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don-ne tou - tes sor - tes de rimes

32 Am Dm7

Si on trou - ve quel-que nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don - ne tou - tes sor - tes de rimes

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 32 with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style. The middle staff is the piano accompaniment, also starting at measure 32, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting at measure 32, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of single notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.