



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Abnégation, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Abnégation, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=69729>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Abnégation, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Am Dm7 Am

Chant

Piano

Si on trou - ve quel-que
C'est l'é - cri - ture en a -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Chant) is in 4/4 time and has rests for the first three measures. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. Chords are indicated above the vocal line: Am for measures 1-2, Dm7 for measure 3, and Am for the first measure of the next system.

5 Dm7 E7

5

nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme Par - ti d'ex ni - hi - lo
by - me Qui don - ne tou - tes sor - tes de rimes Le rien n'est pas du faux

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line begins in measure 4 with the lyrics 'nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are Dm7 for measures 4-5 and E7 for measure 6. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 6.

8 Am Dm7 G7

8

Ce - ci pour - tant ré-sonne C'est au maî - tre des chan-sons D'a-voir de l'ab - né - ga - tion
Dans l'in - fi - ni il sonne

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line begins in measure 7 with the lyrics 'Ce - ci pour - tant ré-sonne'. The piano accompaniment continues. Chords are Am for measure 7, Dm7 for measure 8, and G7 for measure 9. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 9.

Abnégation, version 2

11 D7 B $\frac{1}{2}$ m7 C G7

Comme un moine a - vec sa foi Cré - er don - ne de la joie Dans les mé - an - dres de l'art

14 Am Am

De vé - ri - tés on s'em - pare Si on trou - ve quel - que nor - me Les vers de
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don - ne

17 Dm7 Am G Am

l'art se met - tent en forme C'est u - ne bel - le po - é - sie Qui se pro - file à l'ho - ri -
tou - tes sor - tes de rimes

21 E7 Am Dm7 C Dm7

zon des pro-so-dies Les sons ca - rac - té-ris-ti - ques Em-be-lis-sent tout l'ar-te -

25 A7 Dm Am Dm7

fact syn-ta-xi-que Si on trou - ve quel-que nor-me Les vers de l'art se met-tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don-ne tou - tes sor - tes de rimes

29 C F C F

Si on trou - ve quel-que nor - me Les vers de l'art se met-tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don-ne tou - tes sor - tes de rimes

32 Am Dm7

Si on trou - ve quel-que nor - me Les vers de l'art se met - tent en forme
C'est l'é - cri - ture en a - by - me Qui don - ne tou - tes sor - tes de rimes

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 32 with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, stepwise fashion. The middle staff is the piano accompaniment, also starting at measure 32 with a treble clef. It features a series of chords, primarily triads and dyads, corresponding to the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting at measure 32 with a bass clef. It provides a simple harmonic foundation with a few notes per measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.