



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Allégorie de ton Regard, version 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Allégorie de ton Regard, version 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=78441>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Allégorie de ton Regard, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Em7 Am Em D#dim Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Chant

Dans les bru - mes  
Je vo - yais vivre

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a whole rest in the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff. The right hand plays a sequence of chords: Em7, Am, Em, D#dim, Em7, Am7, Em7, Am7. The left hand plays a simple bass line with notes G2, A2, B2, and C3.

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

6

de rê - ve - ries  
l'al - lé - go - rie

Du re - gard de  
A l'ho - ri - zon

tes son - ges vifs  
très sug - ges - tif

Piano

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: Em7, Am7, Em7, Am7, Em7, Am7, Em7, Am7, Em7, Am7.

Em7 Am7 A7 G A7 G

11

Tout ce - la é - vo - que  
Dans le pa - y - sa - ge

l'em - pa - thie  
de no - tre

la com - mu - nion  
com - pré - hen - sion

Piano

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The vocal line features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment changes to a new chord sequence: Em7, Am7, A7, G, A7, G.

## Allégorie de ton Regard, version 2

14

D7 C7M D7 C7M Em7 Am7 Em7 Am7

Notre in - tel - lect est con - nec - té sur les sen - sa - tions  
De nos vo - yages dont nous fai - sons des di - gres - si - ons

18

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Dans les bru - mes de rê - ve - ries Du re - gard de  
Je vo - yais vivre l'al - lé - go - rie A l'ho - ri - zon

23

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 G

tes son - ges — vifs Dans les yeux au - de - là des mots,  
très sug - ges - tif

27 D7 G

Nous nous com - pre - nons tou - jours bien Nous pou - vons ê - tre\_\_ les hé - ros

29 D7 Em

D'un con - te de quel - que rhé - to - ri - ci - en Dans les yeux, au - de - là des mots,

31 B7 Em B7

Nous nous com - pre - nons tou - jours bien Nous pou - vons ê - tre\_\_ les hé - ros D'un calme o - lym - pi - en

## Allégorie de ton Regard, version 2

34 Em Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Dans les bru - mes de rê - ve - ries  
Je vo - yais vivre l'al - lé - go - rie

39 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Du re - gard de tes son - ges — vifs  
A l'ho - ri - zon très sug - ges - tif

43 Em7 Am7 D#dim Em