



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Allégorie de ton Regard, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Allégorie de ton Regard, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=78441>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Allégorie de ton Regard, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Em7 Am Em D#dim Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Chant

Dans les bru - mes
Je vo - yais vivre

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a whole rest in the first three measures, followed by a quarter rest in the fourth measure, and then a melodic phrase starting in the fifth measure. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

6

de rê - ve - ries
l'al - lé - go - rie

Du re - gard de
A l'ho - ri - zon

tes son - ges vifs
très sug - ges - tif

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with the lyrics 'de rê - ve - ries l'al - lé - go - rie' in measures 5-6, followed by 'Du re - gard de A l'ho - ri - zon' in measures 7-8, and 'tes son - ges vifs très sug - ges - tif' in measures 9-10. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a double bar line with repeat dots in measure 8.

Em7 Am7 A7 G A7 G

11

Tout ce - la é - vo - que
Dans le pa - y - sa - ge

l'em - pa - thie
de no - tre

la com - mu - nion
com - pré - hen - sion

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The vocal line starts with 'Tout ce - la é - vo - que Dans le pa - y - sa - ge' in measures 11-12, followed by 'l'em - pa - thie de no - tre' in measures 13-14, and 'la com - mu - nion com - pré - hen - sion' in measures 15-16. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a double bar line with repeat dots in measure 12.

Allégorie de ton Regard, version 2

14

D7 C7M D7 C7M Em7 Am7 Em7 Am7

Notre in - tel - lect est con - nec - té sur les sen - sa - tions
De nos vo - yages dont nous fai - sons des di - gres - si - ons

18

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Dans les bru - mes de rê - ve - ries Du re - gard de
Je vo - yais vivre l'al - lé - go - rie A l'ho - ri - zon

23

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 G

tes son - ges — vifs Dans les yeux au - de - là des mots,
très sug - ges - tif

27 D7 G

Nous nous com - pre - nons tou - jours bien Nous pou - vons ê - tre__ les hé - ros

29 D7 Em

D'un con - te de quel - que rhé - to - ri - ci - en Dans les yeux, au - de - là des mots,

31 B7 Em B7

Nous nous com - pre - nons tou - jours bien Nous pou - vons ê - tre__ les hé - ros D'un calme o - lym - pi - en

Allégorie de ton Regard, version 2

34 Em Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Dans les bru - mes de rê - ve - ries
Je vo - yais vivre l'al - lé - go - rie

39 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7

Du re - gard de tes son - ges — vifs
A l'ho - ri - zon très sug - ges - tif

43 Em7 Am7 D#dim Em