



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Autre Eventail de Melle Mallarmé

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Autre Eventail de Melle Mallarmé
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=78357>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Autre Eventail de Mademoiselle Mallarmé

Guitare : étouffer la basse

Texte de Stéphane Mallarmé
Musique de Thierry Chauve

Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

Chant

O rê - veu - se pour que je plonge —

Guitare

5 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

Au pur dé - li - ce sans che - min, — Sa - che par

10 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

un sub - til men - songe, — Gar - der mon ai - le dans ta main. —

14 Em D7 Em D7/E Em G6 Am G D7 Em D7

U - ne fraî - cheur de cré - pus - cule —

Autre Eventail de Mademoiselle Mallarmé

19 Em D7/E Em G6 Am G D7 Em D7 G7

Te vient à cha-que bat - te - ment Dont le coup pri -

19

24 C Am Dm Dm7 G7 Em D7

son-nier re - cule L'ho-ri-zon dé - li-ca-te - ment.

24

30 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

Ver - ti - ge! voi - ci que fris - sonne L'es - pa - ce

30

34 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

comme un grand bai - ser Qui, fou de naî - tre pour per - sonne, —

34

38 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7 Em

— Ne peut jail - lir ni s'a - pai - ser. Sens-tu le

38

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar accompaniment is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, each starting with a measure number (19, 24, 30, 34, 38). Above the vocal line, chords are indicated. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment features a mix of chords and arpeggiated patterns.

43 A7 D Em A7 D

pa-ra - dis fa-rouche Ain-si qu'un rire en - se-ve - li

48 D7 G7M C7M D7 G7M

Se cou-ler du coin de ta bouche Au fond de l'u-na -

53 C7M Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

ni-me pli! Le scep-tre des ri - va-ges roses _____

58 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7

Sta-gnants sur les soirs d'or, ce l'est, _____ Ce blanc vol

62 Em D7 Em D7 Em D7 Em D7 Em

fer-mé que tu poses _____ Con-tre le feu d'un bra-ce-let. _____

The image shows a musical score for a song. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is numbered 43, 48, 53, 58, and 62 at the beginning of each system.