



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

C'est Noël, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : C'est Noël, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=72953>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

C'est Noël, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Em B7 Em Am Em

C'est le temps des ré-jouis-sances, c'est No-ël
Qui l'es-prit de fa-mil-le nous rap-pelle

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line (Chant) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with two measures of rests, followed by a repeat sign and four measures of a melody. The piano accompaniment (Piano) is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols Em, B7, Em, Am, and Em are placed above the vocal line.

5 F G7 C F C G7

Et pour-quoi pas un air de vio-lon-celle Pour nous dis-traire et nous don-ner des ailes
Et pour-quoi ne pas chan-ter cet-te fête De quoi sou-ri-re de cette a-mu-sette

Detailed description: This system contains the next four measures of the song, starting at measure 5. The vocal line continues with a melody that includes some chromaticism. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols F, G7, C, F, C, and G7 are placed above the vocal line.

9 G D Bm Em D

Puis vient l'ins-tant de pren-dre des pho-tos Per-met-tant aux a-mis de
 Qui nour-ri-ront l'al-bum des sou-ve-nirs

13 G D G Em

s'at-ten-drir On sait que No-ël a é-té bien beau C'est le temps des ré-jouis-
 Qui l'es-prit de fa-mil-

17 Am Em F G7 C F

sances, c'est No-ël Et pour-quoi pas un air de vio-lon-celle Pour nous dis-traire et nous
 le nous rap-pelle Et pour-quoi ne pas chan-ter cet-te fête De quoi sou-ri-re de

33

Em Am Em F

la la la C'est le temps des ré-jouis-sances, c'est No - ël Et pour-quoi pas un air
 Qui l'es - prit de fa - mil - le nous rap - pelle Et pour-quoi ne pas chan -

37

G7 C F C G7 C

de vio-lon - celle Pour nous dis - traire et nous don-ner des ailes
 ter cet - te fête De quoi sou - ri - re de cette a - mu - sette