



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Caprice

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Caprice  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Country - Bluegrass

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9YsiEB13q>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Caprice, "Partita en la mineur"

Musique de Johann Anton Logy

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time and A minor. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

7

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 begins with a repeat sign. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

14

Musical notation for measures 14-20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-27. The right hand features a melodic line with a trill in measure 26, and the left hand continues with the accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Public Domain