



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

La Chauve-Souris et les deux Belettes, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : La Chauve-Souris et les deux Belettes, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=80107>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

La Chauve-Souris et les deux Belettes, version 2

Texte de Jean de La Fontaine

Musique de Thierry Chauve

G Am D7 G Am D7

Chant

U-ne Chau-ve-sou-ris don-na têt-te bais-sée _

Piano

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with two whole rests, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a half note G4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and then chords. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, A2, B2, and C3.

5 G Am D7 G Am

Dans un nid de Be-lette; et si - tôt qu'elle y fut, _ L'autre en - vers les Sou - ris de long -

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5, quarter note D5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. Measure 7 ends with a fermata over the final note.

8 D7 G Am A7

temps cour - rou - cée _ Pour la dé - vo - rer ac - cou - rut.

Detailed description: This system contains measures 8 through 10. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, quarter note F#5, quarter note E5, quarter note D5, and a whole note D5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. Measure 10 ends with a fermata over the final note.

11

D C G D G C

"Quoi vous o - sez, dit - elle, à mes yeux vous pro - duire, A - près que vo - tre race a tâ -

14

G Em C G

ché de me nuire ! N'ê - tes vous pas Sou - ris ? par - lez sans fic - tion.

17

Em C G A7

Oui vous l'êtes ou bien je ne suis pas Be - lette. -Par - don - nez - moi, dit la Pau -

20 D7 G Am

vrette, Ce n'est pas ma pro - fes-si-on. Moi Sou - ris ! des mé- chants vous ont

23 D7 G Am A7 D

dit ces nou - velles : Grâce à l'Au-teur de l'U - ni - vers,

27 A7 D7 G6

Je suis Oi-seau : vo- yez mes ailes ; Vi- ve la Gent qui fend les airs !" Sa rai-son plut, et sem-bla

31 A7 D7 G6

bonne. El-le fait si bien qu'on lui donne Li-ber-té de se re-ti - rer. Deux jours a - près,

35 Cdim G Am

notre é-tour-die A-veu-glé-ment se va four - rer Chez une au-tre Be-lette aux Oi-

39 D7 G Am D7 G Am

seaux en-ne - mie. La voi-là de-re-chef en dan - ger de sa vie. La Da-me du lo-gis a-vec

43

D7 C Dm G7

son long mu - seau S'en al - lait la cro - quer en qua - li - té d'Oi - seau,

46

C Dm G7 C Dm

Quand el - le pro - tes - ta qu'on lui fai - sait ou - trage : "Moi, pour tel - le pas - ser ! vous n'y

49

G7 C Dm D7

re - gar - dez pas : Qui fait l'Oi - seau ? c'est le plu - mage.

52 A7 D7 G6

Je suis Sou-ri-s ; vi- vent les Rats ! Ju- pi- ter con- fon- de les Chats !' Par cette a-droi-te re-par-

56 A7 G Am D7

tie El-le sau-va deux fois sa vie. Plu-sieurs se sont trou-vés qui d'é-char-pe chan - geants

60 G Am D7 G Am

Aux dan - gers, ain - si qu'elle, ont sou - vent fait la figue. Le Sa - ge dit se - lon les

63 A7 D Em E7

gens : "Vi - ve le Roi", "Vi - ve la Ligue".

66 Am G

66 Am G