



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Ciel de la Connaissance, version 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ciel de la Connaissance, version 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73888>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Ciel de la Connaissance, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Bm F#7 Bm Em

Sur la rou-te du vo - yage on vo-yait

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Chant) is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second, and quarter notes A4, B4, C5, and B4 in the third and fourth measures. The piano accompaniment (Piano) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. Chords are indicated above the vocal line: Bm, F#7, Bm, and Em.

5 Bm Em Bm Em

Dé - fi-ler le bi-tume et les fu-taies Tout ce-la nous me - nait dans une rê-ve-rie

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5 in measure 5, followed by a half note G5 in measure 6, and quarter notes A5, B5, and A5 in measure 7, and quarter notes G5, F#5, and E5 in measure 8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line: Bm, Em, Bm, and Em.

9 A7 D G Em

Où le ciel é - tait notre al - lé-go-rie Par u-ne mé - ta - phore qui se dé-lie

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, and B4 in measure 9, followed by a half note C5 in measure 10, and quarter notes D5, E5, and D5 in measure 11, and quarter notes C5, B4, and A4 in measure 12. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line: A7, D, G, and Em.

13

Am D7 G Em Am

Le ciel de la con - nais - sance est bien ex - quis La Lune se ca - che der - rière

17

Em Am B7 Em Am

les branches Elle ap - pelle à la po - é - sie bien franche Je con - ti - nue mon vo - ya -

20

Em Am G D Em7

ge haut Dans les sphè - res qu'on nom - me le Beau \_\_\_\_\_ La Lune se ca - che der - rière

24

D Em7 A7 D Em7

les branches Elle ap - pelle à la po - é - sie bien franche Je con - ti-nue mon vo - ya -

27

D Em7 D Bm

ge haut Dans les sphè-res qu'on nom-me le Beau Sur la rou-te du vo - yage

31

Em Bm Em Bm

on vo-yait Dé - fi-ler le bi-tume et les fu-taies Tout ce-la nous me - nait dans

## Ciel de la Connaissance, version 2

35 Em A7 D G Em

une rêve-rie OÙ le ciel é-tait notre al - lé-go-rie Par u-ne mé-ta-phore qui se dé-lie

40 Am D7 G Flûte 6 D G

Le ciel de la con - nais-sance est bien ex - quis

44 D A7 G A7

Chant

La muse se ca - che der-rière Les nu - a - ges  
Qui se re - pose à la fin De sa quê - te

48

D Bm Em

de la mer Le poète est un de-vin Sur la rou-te du vo-yage on vo-yait  
d'har-mo-nie Et va rê-ver dans son lit

52

Bm Em Bm Em

Dé-fi-ler le bi-tume et les fu-taies Tout ce-la nous me-nait dans une rêve-rie

56

A7 D G Em

Où le ciel é-tait notre al-lé-go-rie Par u-ne mé-ta-phore qui se dé-lie

60

Am D7 G

Le ciel de la con - nais - sance est bien ex - quis

60