



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Fastueux Accords

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fastueux Accords  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Jazz

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCuaW7faQg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Fastueux Accords

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 4/4 time and consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. It maintains the same melodic and harmonic textures as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

9

The third system begins at measure 9. The right-hand staff shows some melodic variation with dotted rhythms and eighth-note runs. The left-hand staff continues with a steady accompaniment, including some chords with grace notes.

13

The fourth system starts at measure 13. The right-hand staff features a more active melodic line with frequent eighth-note patterns. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment, ending with a final chord in the system.