



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Genio libri, version 2

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Genio libri, version 2  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88484>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Genio libri, version 2

Texte de Victor Hugo  
Musique de Thierry Chauve

Chant

F C7 B $\flat$  F7 C

O toi qui dans mon \_\_\_\_\_ â-me vibres, O mon cher es - prit \_\_\_\_\_

5

G7 D13 G Gm C $\sharp$ dim Dm

— fa-mi-lier, Les es-pa - ces sont clairs et libres ; J'y con-sens, dé - fais ton col - lier,

10

C7 B $\flat$  F7 C G7 Em

Mê - le les dieux, con - fonds les styles, Ac-couple au po - ean \_\_\_\_\_ les a-gnus ;

14

F7M C7 F G7 C

Fais dans les grands cloî - tres hos-tiles \_\_\_\_\_ Dan-ser les nym-phes \_\_\_\_\_ aux seins nus.

19

C $\sharp$ dim Dm Cdim Em7 D7 A7 Dm

Sois de Fran - ce, sois de Co-rinthe \_\_\_\_\_ Ré - veille au bruit de ton  
se l'a - canthe et la li - ane ; \_\_\_\_\_ Gri - se l'au - gure a - vec

24

Gm A7 Dm A7 Dm9 Em7 $\flat$  A7 Dm Gm

clai - ron \_\_\_\_\_ Pé - ga - se four - bu qu'on é - reinte Au vieux co - che de Cam - pis - tron.  
l'ab - bé ; \_\_\_\_\_ Que Da - vid con - tem - ple Di - ane, Qu'Ac - té - on guet - te Be - thsa - bé.

29

Dm C#dim Dm Bb C7 Bb F7 C

1. 2.

Tres -

Du nez de Mi - nerve \_\_\_\_\_ in - di - gnée

Au crâ - ne chau - ve \_\_\_\_\_

34

G7 D13 G Gm C#dim Dm

\_\_\_\_\_ de saint Paul

Sus - pends la toi - le d'a - rai - gnée Qui pren - dra les ri - mes au vol.

39

C7 Bb F7 C G7 Em

Fais ri - re Ma - ri

- on cour - bée

Sur les oe - gi - pans \_\_\_\_\_ a - hu - ris.

43

F7M C7 F G7 C

Cours, saute, em - mène Al

- phé - si - bée \_\_\_\_\_

Sou - per au Ca - fé \_\_\_\_\_ de Pa - ris.