



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Histoire d'Anatoles (duo)

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Histoire d'Anatoles (duo)
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Hautbois, Basson
Style : Classique

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88334>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Histoire d'Anatoles (duo)

Musique de Thierry Chauve

Hautbois

Basson

Measures 1-4 of the piece. The Hautbois part (treble clef) starts with a melodic line of eighth notes, while the Basson part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Hb.

Bn.

Measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The Hautbois part continues with a melodic line, and the Basson part provides accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Hb.

Bn.

Measures 9-13. The Hautbois part features a more active melodic line with eighth notes, while the Basson part continues with a steady accompaniment.

Hb.

Bn.

Measures 14-17. The Hautbois part has a melodic line with some chromaticism, and the Basson part provides accompaniment.

Hb.

Bn.

Measures 18-21. The Hautbois part has a simple melodic line, and the Basson part provides accompaniment. The piece concludes with a final double bar line.