



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

L'Or du Rhin II

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Or du Rhin II
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Contemporain

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57068>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

L'Or du Rhin II

Musique de Thierry Chauve

Guitare

The guitar score is presented in a single system with ten staves. Each staff begins with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks (accents, slurs). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

A musical score for guitar, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers 41, 45, 49, 53, 57, and 61 are indicated above the staves. There are several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and some notes with accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.