



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

La Renaissance, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : La Renaissance, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64808>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

La Renaissance, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Piano

D A7 D Bm7 A E7

Sur le che-min de la Re-nais -
On se rap-pel-le de cettenaï -

4 A D6 D A7 D G6

sance Au mo-ment du qua-tro - cen - to
sance D'un cou-rant très à pro - pos très à pro - pos

7 Am6

Qui vo-yait le re-tour à quel-que source an-tique
Et des al-lé-go-ries plai-sant à l'I-ta-lie

La Renaissance, version 2

9 D7 Bm7 A7 F#m7

A - vec des thèmes my - tho - lo - giques Les as - pi - ra - tions des
A Man - toue au - tant qu'à Mi - lan C'est l'a - po - gée clas - si -

11 C#7 F#m⁶ Bm7

ar - tistes po - ly - va - lents Sont li - bé - rées comme chez Vin - ci
que de la Re - nais - sance Qui donne à cet art tout son sens

14 A E7 A D6 D A7

Sur le che - min de la Re - nais - sance Au mo - ment du qua - tro - cen -
On se rap - pel - le de cetteneis - sance D'un cou - rant très à pro - pos très à pro -

17 D G6 D A7 Bm7 F#m Em

to pos Le nou - vel art se dif - fuse Par - tout en Eu - rope, c'est su ____
 Le Ti - tien est très con - nu Et de l'art de cour on use ____

20 D A7 Bm7 A D **Fine**

Le nou - vel art se dif - fuse Par - tout en Eu - rope, c'est su ____
 Le Ti - tien est très con - nu Et de l'art de cour on use ____ **Fine**

22 A E7 A D6

Sur le__ che - min de la Re - nais - sance
 On se__ rap - pel - le de cette nais - sance

24 D A7 D G6 **D.C. al Fine**

Au mo - ment du qua - tro - cen - to
D'un cou-rant très à pro - pos très à pro - pos

D.C. al Fine