



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Lueur d'Eté

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Lueur d'Eté
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Country - Bluegrass

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ap6twcBUoM>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Lueur d'Eté

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign. The melody in the right hand starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass line consists of a half note G3. The dynamic marking is *mf*.

The second system starts at measure 7. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There is a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign.

The third system starts at measure 13. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line continues with a simple accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The fourth system starts at measure 20. The right hand has a simple melodic line. The bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. The system ends with a double bar line.