



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Lueurs du Penseur

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Lueurs du Penseur  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Pop

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a81Cw3SpiY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Lueurs du Penseur

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the piano score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff has a whole rest. A first ending bracket spans the first two measures of the treble staff, marked with a *mf* dynamic. The piece then continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

7

The second system starts at measure 7. The treble staff continues the melodic line with a first ending bracket. The bass staff provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the third measure of this system, leading to a *f* (forte) dynamic in the final measure.

13

The third system begins at measure 13. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. A *mf* dynamic is indicated in the second measure. The system concludes with a final cadence in the treble staff.