



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Miles et le Jazz

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Miles et le Jazz  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=afU0gG6hAo>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Miles et le Jazz

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Piano

G D7 G

Miles Da - vis le trom - pet - tiste  
S'o - riente vers un jazz sen - sible,

Chant

Piano

C Bm Am

Com - mence à jouer à treize ans, E - co - nome, dans le re - gis - tre mé - dian,  
Pro - gres - sif, ir - ré - sis - tible, Ap - porte à son jeu un ly - ris - me frais,

Chant

Piano

B7 Em C7M Dadd G

A - vec Ec - kstine dé - jà ar - tiste. Il ren - con - tre Diz - zy et Char - lie,  
Ce qui de son style est un trait. Il é - meut le pu - blic et l'ex - cite,

C7M Dadd Em Am9 Bm7 Em

13

Cht

Dex - ter Gor - don et ses mé - lo - dies, Puis a - vec Gil E - vans é - tu - die  
Et sa fré - né - sie le res - sus - cite. Ses en - re - gis - tre - ments ont u - ne

Pno

F7M9 C6 D9

17

Cht

Les ar - ran - ge - ments pour être é - ru - dit, Ce qui é - meut les  
force dra - ma - tique, In - tense a - vec Col - trane. Club et dans les an -

Pno

C7M11# G C G

20

Cht

o - reil - les des fans Et fait une lé - gende de ces mu - si - ciens hé - ro - ïques,  
nées qua - rante Où le jazz char - mait par ses am - bian - ces en - i - vrantes.

Pno

Em

B m

C

23

Cht

Musical notation for the vocal line, measures 23-25. The melody consists of eighth and quarter notes in a D major key signature.

Com-me Duke El - ling - ton aux mu - siques e - xo - tiques, Grâce aux so - los de  
N'ou - bli - ons pas Arm - strong, l'homme in - flu - ent du jazz, Aux sub - tils so - los

Pno

Musical notation for the piano accompaniment, measures 23-25. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

G6

Am9

D9

G

26

Cht

Musical notation for the vocal line, measures 26-28. The melody continues with eighth and quarter notes.

Mi - ley et Nan - ton. — La gloire de Duke s'est faite au Cot - ton  
et aux jo - lies phrases, A mê - me de pro - vo - quer l'ex - tase.

Pno

Musical notation for the piano accompaniment, measures 26-28. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.