



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Parfums d'Inde (guitare)

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Parfums d'Inde (guitare)
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95138>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Parfums d'Inde (guitare)

Musique de Thierry Chauve

Guitare

7 To Coda

14

21

28

33 D.C. al Coda \oplus

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six systems of notation. The first system (measures 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system (measures 7-13) includes the instruction 'To Coda' above the staff. The third system (measures 14-20) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 21-27) shows a more active melodic line. The fifth system (measures 28-32) features a series of chords with a melodic line above. The sixth system (measures 33-36) begins with the instruction 'D.C. al Coda' and a repeat sign, followed by a final cadence.