



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Paysage sonore

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Paysage sonore  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=91051>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Paysage sonore

Musique de Thierry Chauve

Piano

Measures 1-7: The piece begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 8-14: The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment. Measure 14 ends with a double bar line.

Measures 15-21: The key signature changes to G minor (two flats). The right hand's eighth-note pattern continues, and the left hand's accompaniment shifts to reflect the new key.

Measures 22-28: The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 28 ends with a double bar line.

Measures 29-35: The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 35 ends with a double bar line.