



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Peinture, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Peinture, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=63378>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Peinture, version 2

Parole et musique de Thierry Chauve

Voix

A6 E7 A Bm7 E7

Il y a des é - mo - tions dans la pein - ture Qui
Quel - que ta - lent dans le do - mai - ne des arts Ce

Piano

5 A B m7 E7 3 3 3

font pro-mettre au con - cep - teur fu - tur Il faut aus - si choi - sir son style
qui lui don - ne - rait cer - tains é - gards Ou d'au - tres cou - rants très ha - biles

8 A E9 F#m 3 3 3

Im - pres - sion - niste ou sur - ré - a - liste Ins - pi - rés de l'é - du - ca - tion
Qui mon - trent la fer - veur hu - ma - niste

Peinture, version 2

11

E B7 E7

3 3 3 3 3

Ils font leur propre ac - tion
 Ils in - no - vent dans leur do - maine
 Comme il en est de l'har - mo - nie

13

A E9 F#m7

3 3 3 3 3

Qui de nom-breux dis - ci - ples en - traînent
 Des coups de pin - ceau très bien ap - pris
 Ins - pi - rés d'une é - du - ca - tion

16

E B7 C#m7 F#m7 C#7 F#m E

3 3

Ils font leur propre ac - tion
 On pour - rait bien ê - tre cu - biste Du mou - ve - ment
 A - vec Pi - cas - so très cri - tique Quant à son art

20 A B7 E7 A Bm7 E7

a - na - ly - tique Il y a des é - mo - tions dans la pein - ture Qui
 de fin ar - tiste Quel - que ta - lent dans le do - mai - ne des arts Ce

24 A Bm7 E C#m7 F#m7

font pro-mettre au con - cep - teur fu - tur On pour - rait bien
 qui lui don - ne - rait cer - tains é - gards A - vec Pi - cas -

28 C#7 F#m E A B7 E

ê - tre cu - biste Du mou - ve - ment a - na - ly - tique
 so très cri - tique Quant à son art de fin ar - tiste