



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Rêve de Printemps

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rêve de Printemps  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique moderne

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64807>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Rêve de Printemps

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the piano score for 'Rêve de Printemps' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece, starting at measure 7. It features a similar melodic and harmonic structure to the first system, with a repeat sign in the middle of the system.

The third system begins at measure 14. It includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions for the piece. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.