



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Savoir du Concept

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Savoir du Concept
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76941>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Savoir du Concept

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

La tra - di - tion phi - lo - so - phique — Fait de la sa - gesse mi - ri - fique
U - ne con - nais - san - ce par - faite, — Un no - ble sa - voir du con - cept.

5 sa - gesse mi - ri - fique Pour Pla - ton, ver - tu car - di - nale, — La sa - gesse
sa - voir du con - cept. Con - di - tion d'ac - cès au bon - heur — Le sa - ge

8 sou - tient la mo - rale. Maî - tri - se de soi pour les sto - i - ciens La sa - gesse est mè -
d'ordre est fon - da - teur. Des mé - ca - nis - mes qui ré - gissent la Terre La con - nais - sance est

11 re du Bien. La tra - di - tion phi - lo - so - phique — Fait de la sa - gesse mi - ri - fique
sa - lu - taire. U - ne con - nais - san - ce par - faite, — Un no - ble sa - voir du con - cept.

15 Pour Pla - ton, ver - tu car - di - nale, — La sa - gesse sou - tient la mo - rale.
Con - di - tion d'ac - cès au bon - heur — Le sa - ge d'ordre est fon - da - teur. —

19 Dès lors au - jour - d'hui la sa - gesse mo - dère Les dé - sirs de ce - lui qui se tem - père.

22 Dès lors au - jour - d'hui la sa - gesse mo - dère Les dé - sirs de ce - lui qui se tem - père.

25 La tra - di - tion phi - lo - so - phique — Fait de la sa - gesse mi - ri - fique
U - ne con - nais - san - ce par - faite, — Un no - ble sa - voir du con - cept.

Savoir du Concept

28

The musical notation is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes. Above the staff, the following chords are indicated: C, F, C, Dm, Gm, and Dm. The piece concludes with a double bar line.

Pour Pla - ton, ver - tu car - di - nale, _____ La sa-gesse sou - tient la mo - rale.
Con - di - tion d'ac - cès au bon - heur _____ Le sa - ge d'ordre est fon - da - teur.