



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Le secret de la Samba

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le secret de la Samba  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Latin

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ayRVoMcbGO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Le Secret de la Samba

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 4/4 time and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes, also featuring a sharp sign.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system begins with a double bar line and repeat signs. The right hand has a melodic phrase that ends with a triplet. The left hand features a triplet accompaniment in the bass line.

The fourth system continues with melodic and accompaniment lines. The right hand has a triplet melodic phrase, and the left hand has a triplet accompaniment. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a triplet accompaniment in the left hand.

Thierry Chauve © All rights reserved

