



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Songes de Joanna

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Songes de Joanna
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Pop

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axs5eNhn7e>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Songes de Joanna

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a repeat sign and contains a melodic line of quarter and eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

The second system starts at measure 6. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, including a section with a repeat sign.

11

The third system starts at measure 11. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment with chords.

16

The fourth system starts at measure 16. The right hand has a simple melodic line. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, ending with a final chord and a repeat sign.

Thierry Chauve © All rights reserved