



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Ta toom ti sweat

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Ta toom ti sweat
Compositeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=49214>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Ta toom ti sweat

Trompette en sib

Thierry Chauve

The musical score is written for Trompette en sib in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of several lines of music with various chords and rests. The chords are: E7, G, C#m7, AMaj7, E7, Bm7, D, DMaj7, AMaj7, D^{Maj7}, G#^{m7b5}, G#m7b5, E7, D#m7b5, C#m7, C#m7, G, F, C#m7, Bbdim, Gm7, Bbm6, DMaj7, Bb^{dim}, DMaj7.

A7sus A7sus F#m7

D^{Maj7} Dsus E7 AMaj7 A7 AMaj7

C#m7 Bb^{dim} DMaj7 DMaj7 G

C#m7 C#m7 F#m7 Bm7

E^{7sus} E7 E7 Esus D^{F#} Bm7 B7sus

DMaj7 F#^{sus} C#m7 F#^{m7} Bm7 E7 Em7

B^{sus} Bm7 Asus

The image shows a musical score for guitar, consisting of a melody line and a chord progression. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in a treble clef, and the chords are indicated by letters above the staff. The score is divided into several systems, each with a melody line and a corresponding chord line. The chords include A7sus, D^{Maj7}, Dsus, E7, AMaj7, A7, AMaj7, C#m7, Bb^{dim}, DMaj7, G, F#^{sus}, C#m7, F#^{m7}, Bm7, E7, Em7, B^{sus}, Bm7, and Asus. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The chord progression follows the melody, providing harmonic support.