



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Rêveur potentiel

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rêveur potentiel  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Soul - Rap - Hip Hop

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=amyps7ZPu4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Rêveur potentiel

Saxophone alto en Mib, sons réels

Musique de Thierry Chauve

Chord progression for Saxophone alto en Mib, sons réels:

Staff 1: Gm7 Csus Gm7 Csus

Staff 2: Gm7 Csus Gm7 Csus

Staff 3: Gm7 Gm7

Staff 4: G7sus Gm7

Staff 5: Gm7 G7sus

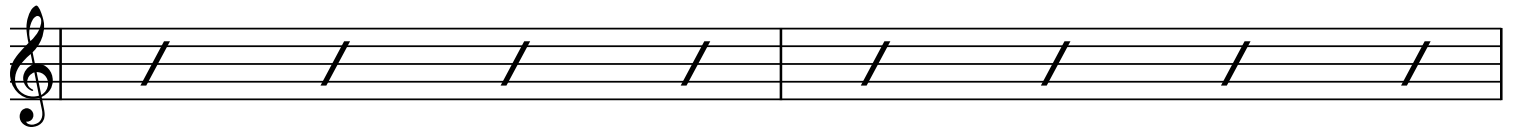
Staff 6: Gm7 Gm7

Staff 7: Gm7 Gm7

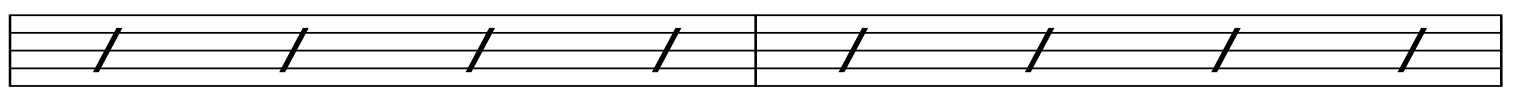
Staff 8: Gm7 Gm

Staff 9: Cm Eb

GM7 GM7



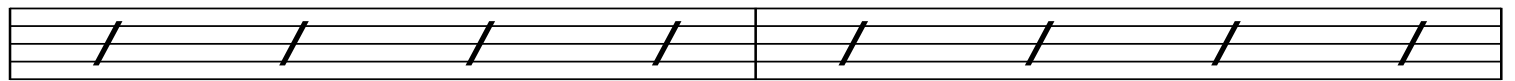
GM G7sus



G7sus GM7



GM7 G7sus



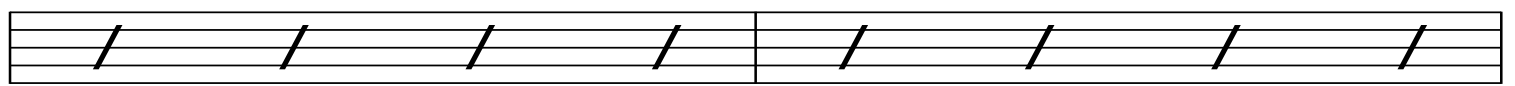
Gsus GM



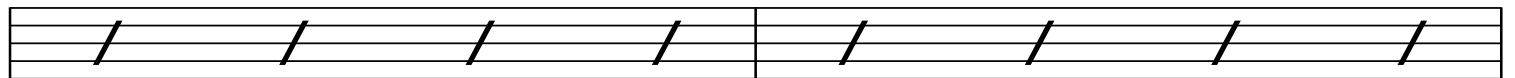
GM7 G7sus



GM7 G7sus



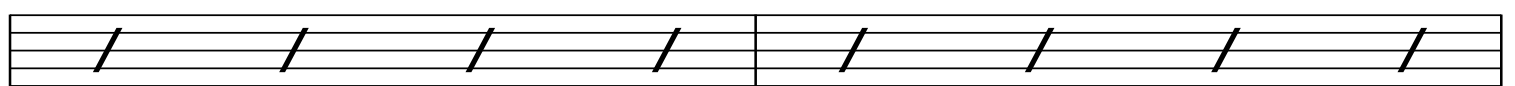
Cm Eb



Eb Bb/D GM7



Dm7 Cm Cm Eb



Eb Bb/D Gm7  
 Dm7 Dm7  
 Dm7 Csus Bb/D  
 Gm7 G2  
 G  
 D/F# E D/F#  
 48b A D/F# E D/F#  
 Bm7 Bm7  
 Em F#m Bm  
 B7