



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

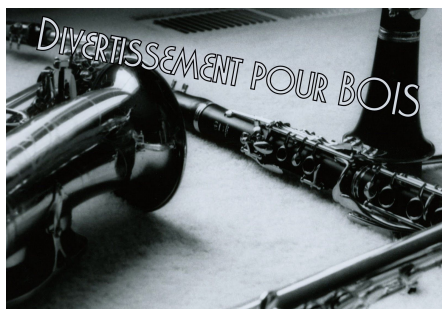
Divertissement pour Bois (Fugue à 3 en fa mineur & Menuet en fa majeur)

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	Divertissement pour Bois [Fugue à 3 en fa mineur & Menuet en fa majeur]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Copyright © Alexis Chauvet
Editeur :	Chauvet, Alexis
Instrumentation :	Hautbois, Clarinette, Basson
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Une petite pièce pour hautbois, clarinette en sib & basson, comprenant une fugue à 3 en fa mineur ainsi qu'un menuet en fa majeur.

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

DIVERTISSEMENT pour BOIS

Fugue à 3 en fa mineur & Menuet en fa majeur
pour Hautbois, Clarinette en Sib et Basson.

Alexis Chauvet

I
Fuga.

Hautbois.
Clarinete en Sib.
Basson.

5
9
13
16

19

23

26

29

32

37

45

tr

Fine TRIO.

53

60

67

1. 2.

D.S. al Fine

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, consisting of four systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system (measures 45-52) features a melodic line in the right hand with a trill in measure 52, and a steady accompaniment in the left hand. The second system (measures 53-59) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 60-66) includes a double bar line with repeat signs, followed by first and second endings. The fourth system (measures 67-68) concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.