



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

08- Il Matrimonio Segreto : Scena 4 (Recitativo "Signora sorellina")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre : 08- Il Matrimonio Segreto : Scena 4 [Recitativo "Signora sorellina"]

Compositeur : Chauvet, Alexis

Droit d'auteur : Copyright © Alexis Chauvet

Instrumentation : 6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin

Style : Opera

Commentaire : Lors de ce récitatif, les deux soeurs Carolina et Elisetta initient un due verbal, qu'essaye de calmer Fidalma, leur tante. Elisetta crie à l'insolence de sa petite soeur et lui fait remarquer qu'elle va devenir comtesse et pas elle. A la fin, alors que Carolina veut s'en aller, sa soeur s'insurge qu'elle lui tourne le dos, c'est alors qu'ironiquement, Carolina s'excuse et va entamer l'air suivant.

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Scena quarta / Scène 4

Recitativo "Signora sorellina"

Carolina

Elisetta

Fidalma

Paolino

Geronimo

Cnt. Robinson

Basse

10

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.

18

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.

27

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.

Si -gno -ra so -rel -li -na, ch'io le am -men -ti un po -co el -la per -met -ta ch'io so -no la mag -gior, lei la ca -det -ta: che per -ciò le dis -di -ce quell'in -vi -di che mos -tra; e che in

Ah, ah! Del -la sua gra -zia, quan -tun -que sin -go -la -re, in ve -ri -tà non ne sa -prei che fa -re.

ques -ta oc -ca -sion me -glio fa -ria se mi pre -gas -se del -la gra -zia mi -a. Sen -ti -te la in -so -len -te?

io son con -tes -sa, e sie -te voi un rien -te.

Ec -co -ci qua: noi sia -mo sem -pre a quel -la. Tra so -rel -la e so -rel -la, chi per un po -co di fu -mo, chi per vo -ler far trop -po la vi -va -ce, un so -lo gior -no qui

Qual io vi -va -ci -là che con -dan -na -te? Ho dun -que tor -to io?

Qual fu -mo ho io? Par -la -te. Non ho for -s'io ra -gio -ne?

non si sta in pa -ce. Sì, de -ve ris -pet -tar -vi. No; non de -ve in -ci

36

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.

43

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.

51

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Bs.