



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

09- Il Matrimonio Segreto : Scena 4 (No.4 Terzetto "Le faccio un inchino")

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre :	09- Il Matrimonio Segreto : Scena 4 [No.4 Terzetto "Le faccio un inchino"]
Compositeur :	Chauvet, Alexis
Droit d'auteur :	Copyright © Alexis Chauvet
Instrumentation :	6 Voix solistes, Orchestre, Clavecin
Style :	Opera
Commentaire :	Ce quatrième air, un trio, met en scène la tension initiée précédemment entre Carolina et sa soeur Elisetta. Toutes deux se disputent alors que Fidalma tente vainement de calmer le jeu. Finalement, Carolina, excédée, quitte la pièce, laissant Elisetta et sa tante seules.

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No. 4 Terzetto "Le faccio un inchino"

Allegretto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes dans sb, Bassons, Cors dans fa, Trompettes dans do, Timbales (Eb, Ab, C, G), Carolina, Elisetta, Fidalma, Paolino, Geronimo, Cnt. Robinson, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score begins with a first-measure rest for most instruments, followed by an entry at the first measure. The Flûtes and Hautbois parts feature a melodic line with a first-measure rest. The Bassons and Cors dans fa parts play sustained chords, with dynamics marked from *p* to *mp*. The Violons I and II parts have melodic lines with first-measure rests. The Altos part features a rhythmic triplet pattern. The Violoncelles and Contrebasses parts play sustained chords. The score includes dynamic markings (*p*, *mp*) and a first-measure rest for the initial measure.

6

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

C.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

mp

mp

7

mp

11

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

f

mp

17

Fl.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Le fac cio un in chi -no, con tes -sa gar -ba -ta. Per es -se -re da

Fl. *p*
 Hb. *p*
 Cl. dans sib *p*
 Bs. *p*
 Cor. dans fa *p*
 Tpts. dans do *p*
 Timb. Eb, Ab, C, G
 C. *p*
 E. *p*
 F. *p*
 P. *p*
 G. *p*
 R. *p*
 Vlns I. *pizz.*
 Vlns II. *pizz.*
 Alts. *pizz.*
 Vcls. *pizz.*
 Cbs. *pizz.*

-ma si ve -de ch'è na -ta. Le fac -cio un in -chi -no, con -tes -sa gir -ba -ta. Per es -se -re da -ma si ve -de ch'è na -ta, per

30

Fl. *pp* *mf*

Hb. *pp* *mf*

Cl. dans sib *mp* *mf*

Bs. *mf*

Cor. dans fa *mp* *mf*

Tpts. dans do *mp* *mf*

Timb. Eb, Ab, C, G *mf*

C. *mf*

E. *mf*

F. *mf*

P. *mf*

G. *mf*

R. *mf*

Vlins I. *arco* *mf*

Vlins II. *arco* *mf*

Alts. *arco* *mf*

Vlcs. *arco* *mf*

Cbs. *arco* *mf*

al -tro, per al -tro, per al -tro, per al -tro, le -ri -der mi fa. Per al -tro, per al -tro, per al -tro, per al -tro, le -ri -der mi fa.

Stril

p

38

Fl. - - - -

Hb. - - - -

Cl. dans sib - - - -

Bs. - - - -

Cor. dans fa - - - -

Tpts. dans do - - - -

Timb. Eb,Ab,C,G - - - -

C. - - - -

E. *p* -la -te, cre -pa -te, son da -ma e con -tes -sa. Bef -far se vo -le -te, bef -fa -te voi stes

F. - - - -

P. - - - -

G. - - - -

R. - - - -

Vlns I. *p* - - - -

Vlns II. *p* - - - -

Alts. *p* - - - -

Vlcs. *p* - - - -

Cbs. *p* - - - -

42

Fl. *p* - - - -

Hb. *p* - - - -

Cl. dans sib *p* - - - -

Bs. *p* - - - -

Cor. dans fa - - - -

Tpts. dans do - - - -

Timb. Eb,Ab,C,G - - - -

C. - - - -

E. -sa. Stril -la -te, cre -pa -te, stril -la -te, cre -pa -te, son

F. - - - -

P. - - - -

G. - - - -

R. - - - -

Vlns I. *p* - - - -

Vlns II. *p* - - - -

Alts. *p* - - - -

Vlcs. *p* - - - -

Cbs. *p* - - - -

47

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcs.

Cbs.

da -ma e con -tes -sa. Bef -far se vo -le -te, bef -fa -te voi stes -sa. son da -ma e con

52

FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-tes -sa. Bef -far se vo -le -te, bef -fa -te voi stes -sa. Per al -tro, per al -tro, per

p

pp

pp

57

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

al -tro, per al -tro, per al -tro, cre -an -za non ha. Per al -tro, per al

64

FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-tro, cre -an -za non ha. Cre -an -za non ha. Cre -an -za non ha.

71

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Voc.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Quel fu -mo, mia ca -ra è

pp

pp

pp

pp

pp

f

f

78

FL. *f* *pp* *p*

Hb. *f* *pp* *p*

Cl. dans sib *f* *pp* *p*

Bs. *f* *pp* *p*

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F. *f* *pp* *p*

P. *f* *pp* *p*

G.

R.

Vins I. *f* *pp* *p*

Vins II. *f* *pp* *p*

Alts. *f* *pp* *p*

Vcs. *f* *pp* *p*

Cbs. *f* *pp* *p*

trop -po ec -ce -den -te. Voi sie -te, ca -ri -na, un po -co in -so -len -te. Voi sie -te, ca -ri -na, un

86

FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vles.

Cbs.

po -co in -so -len -te. Ver -go -gna, ver -go -gna, ver -go -gna! Ver -go -gna, ver -go -gna, ver -go -gna! Fi -ni -te -la fi -ni -te -la gi

pp

f

FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb,Ab,C,G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Sua ser -va non so -no, non so -no.

Son vos -tre mag -re.

-a

Ah! Ver -go -gna, ver -go -gnal Fi -ni -te -la gi

p

pp

mp

Detailed description: This is a page of a musical score for page 93. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (FL.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. dans sib), Bassoon (Bs.), Cor Anglais in F (Cor. dans fa), Trumpets in D (Tpts. dans do), Timpani (Timb. Eb, Ab, C, G), Cello (C.), Eb Trumpet (E.), Bassoon (F.), Trombone (P.), Trombone (G.), Trombone (R.), Violins I (Vlms I.), Violins II (Vlms II.), Alto Saxophone (Alts.), Viola (Vlcs.), and Double Bass (Cbs.). The vocal parts include Soprano (C.), Alto (E.), Tenor (F.), and Bass (P.). The lyrics are in Latin: 'Sua ser -va non so -no, non so -no. Son vos -tre mag -re. -a Ah! Ver -go -gna, ver -go -gnal Fi -ni -te -la gi'. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mp*. The score is in a key signature of three flats and a common time signature.

97

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Sua ser -va non so -no, non so -no. En -tram be -siam fi

Son vos -tre mag -re. Son vos -tra mag -gio

Ah! Ver -go -gna, ver -go -gna! Fi -ni -te -la gi -à.

102

FL.

Hb.

Cl. dans sib.

Bs.

Cor. dans fa.

Tpts. dans do.

Timb. Eb, Ab, C, G.

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

(Eb → F)

p *f* *p* *f* *p* *f*

pp *pp* *pp*

-glie d'un sol ge -ni -to -re. Per al -tro, lei ri -der mi fa. En -tram -be siam ti -glie d'un sol ge -ni -to -re. Per al -tro, lei ri -der mi fa. Non
 -re. Son vos -tra mag -gio -re. Per al -tro, cre -an -za non ha. Son vos -tra mag gio -re. Son vos -tra mag -gio -re. Per al -tro, cre -an -za non ha. Non
 Ver -go -gnal Ver -go -gnal Ver -go -gnal Fi -ni -te -la gi -a. Fi

FL. Hb. Cl. dans sib. Bs. Cor. dans fa. Tpts. dans do. Timb. Eb, Ab, C, G.

C. E. F. P. G. R. Vlns I. Vlns II. Alts. Vcls. Cbs.

pos -so sof -fri -re la su -a in -ci -vil -là. Fu -mo -sa. Fu -mo -sa.
 pos -so sof -fri -re la su -a in -ci -vil -là. Stiz -zo -sa... Stiz -zo -sa...
 -niam ques -ta co -sa, Ta -ce -te -vi là. Fi -niam ques -ta co -sa, ta -ce -te -vi là. Co -des -to gar -ri

p *pp* *mp* *p* *pp*

117

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Fu -mo -sa! Fu -mo -sa, fu -mo -sa, fu -mo -sa. Sua ser -va non so -no, non so

Stiz -zo -sa! Stiz -zo -sa, stiz -zo -sa, stiz -zo -sa. Son vos -tre mag

-re fra voi ben non sta. Co -des -to gar -ri -re fra voi ben non sta. Non sta, fra voi ben non sta.

p *mp*

124

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-no. Sua ser -va non so -no, non so -no.

-re. Son vos -tre mag -re.

Ah! Ver -go -gna, ver -go -gna! Fi -ni -te -la gi -à. Ah! Ver -go -gna, ver -go

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 124-127. The instruments listed on the left are Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in F, Trumpets in D, Timpani (Eb, Ab, C, G), Cymbals, Snare, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (C, E, F, P, G, R) have lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *pp* and *mp*. The vocal lines are: C: -no. Sua ser -va non so -no, non so -no.; E: -re. Son vos -tre mag -re.; F: Ah! Ver -go -gna, ver -go -gna! Fi -ni -te -la gi -à. Ah! Ver -go -gna, ver -go; P: (no lyrics); G: (no lyrics); R: (no lyrics). The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, C

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vics.

Cbs.

En -tram-be siam fi -glie d'un sol ge -ni -to -re. Per al -tro, lei ri -der mi fa. En -tram-be siam fi -glie d'un sol ge -ni -to -re. Per al -tro, cre -an -za non ha. Son vos -tra mag -gio -re. Son vos -tra mag -gio -re. Per al -tro, cre -an -za non ha. Son vos -tra mag -gio -re. Son vos -tra mag -gio -re.

-gna! Fi -ni -te -la gi -à. Ver -go -gna! Ver -go -gna!

135

FL. *f* *mp* *p* *mp*

Hb. *f* *mp* *p* *mp*

Cl. dans sib. *f* *mp* *p* *mp*

Bs. *f* *mp* *p* *mp*

Cor. dans fa. *f* *mp*

Tpts. dans do. *f* *mp*

Timb. Eb, Ab, C, G. *f* *mp*

C. *f* *mp*

E. *f* *mp*

F. *f* *mp*

P. *f* *mp*

G. *f* *mp*

R. *f* *mp*

Vlms I. *f* *p*

Vlms II. *f* *p*

Alts. *f* *p*

Vlcs. *f* *p*

Cbs. *f* *p*

-to -re. Per al -tro, lei ri -der mi fa. Non pos -so sof -fri -re la su -a in -ci -vil -là. Non pos -so sof -fri -re la su
 -gio-re. Per al -tro, cre -an -za non ha. Non pos -so sof -fri -re la su -a in -ci -vil -là. Non pos -so sof -fri -re la su
 Ver -go -gnal Fi -ni -te -la gi -à. Fi -niam ques -ta co -sa, ta -ce -te -vi là. Ver -go -gna, ver -go -gnal Fi -niam ques -ta co -sa, ta -ce -te -vi là. Ver -go

143

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. dans sib. *p* *f*

Bs. *f*

Cor. dans fa *f*

Tpts. dans do *f*

Timb. Eb, Ab, C, G *f*

C. *f*

E. *f*

F. *f*

P. *f*

G. *f*

R. *f*

Vlms I. *f*

Vlms II. *f*

Alts. *f*

Vics. *f*

Cbs. *f*

-a in -ci -vil -tà.

-gna, ver -go -tà.

149

Fl.
Hb.
Cl. dans sib
Bs.
Cor. dans fa
Tpts. dans do
Timb. Eb,Ab,C,G
C.
E.
F.
P.
G.
R.
Vlms I.
Vlms II.
Alts.
Vlcs.
Cbs.

f
tr
f

mp

154

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. Eb, Ab, C, G

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

mf *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

mp *mp* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*