



Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

Trio no.1 pour Flûte à bec, Guitare et Violoncelle (Op.39a)

A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio no.1 pour Flûte à bec, Guitare et Violoncelle [Op.39a]

Compositeur : Chauvet, Alexis

Droit d'auteur : Alexis Chauvet © All rights reserved

Instrumentation : Flûte à bec, Guitare et Violoncelle

Style : Renaissance

Commentaire : Le premier trio d'une série dédiée à ma soeur, Marika, dans le style d'un air de la renaissance. Celui-ci contient deux thèmes, répétés plusieurs fois avec des variations différentes à la flûte à bec.

Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

pour Marika

Trio no.1

pour Flûte à bec, Guitare & Violoncelle.

Alexis CHAUVET

Sol mineur

(♩ = 110)

Flûte à bec

Guitare

Violoncelle

4

Fl.

Gtr.

Vc.

8

Fl.

Gtr.

Vc.

2

11

Fl.

Gtr.

Vc.

14

Fl.

Gtr.

Vc.

17

Fl.

Gtr.

Vc.

20

Fl.

Gtr.

Vc.

23

Fl.

Gtr.

Vc.

26

Fl.

Gtr.

Vc.

29

Fl.

Gtr.

Vc.

32

Fl.

Gtr.

Vc.

4

34

Fl.

Gtr.

Vc.

This system contains measures 34 and 35. The flute part features a melodic line with trills. The guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part consists of a simple harmonic accompaniment.

36

Fl.

Gtr.

Vc.

This system contains measures 36 and 37. The flute part continues with a melodic line and trills. The guitar part maintains its accompaniment. The bass part has a few rests in measure 37.

38

Fl.

Gtr.

Vc.

This system contains measures 38, 39, and 40. The flute part has a more active melodic line with frequent trills. The guitar part has a more complex accompaniment with sixteenth notes. The bass part continues with a steady accompaniment.

41

Fl.

Gtr.

Vc.

This system contains measures 41 and 42. The flute part features a melodic line with trills. The guitar part has a simple accompaniment. The bass part continues with a steady accompaniment.

43

Fl.

Gtr.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), and Violoncello (Vc.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The Guitar part (middle staff) uses a treble clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Violoncello part (bottom staff) uses a bass clef and a key signature of one flat, providing a bass line with some rests. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.