



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

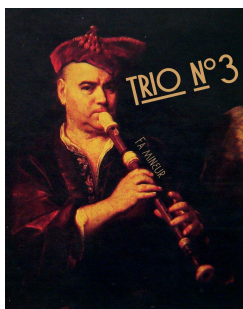
## Trio no.3 pour Flûte à bec, Guitare et Violoncelle (Op.39c)

### A propos de l'artiste

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jygglag63.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jygglag63.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Trio no.3 pour Flûte à bec, Guitare et Violoncelle [Op.39c]

**Compositeur :** Chauvet, Alexis

**Droit d'auteur :** Alexis Chauvet © All rights reserved

**Instrumentation :** Flûte à bec, Guitare et Violoncelle

**Style :** Renaissance

**Commentaire :** Le troisième trio d'une série dédiée à ma soeur, Marika, dans le style d'un air de la renaissance. Il prend la forme d'une chanson, un air médiéval.

### Alexis Chauvet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*pour Marika*

# Trio no.3

*pour Flûte à bec, Guitare & Violoncelle.*

Alexis CHAUVET

Fa mineur

(♩ = 130)

Flûte à bec

Guitare

Violoncelle

(♩ = 130)

6

Fl.

Gtr.

Vc.

11

Fl.

Gtr.

Vc.

2

15

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 15 through 19. The Flute part (Fl.) features a melodic line with grace notes and slurs. The Guitar part (Gtr.) provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Bass part (Vc.) consists of a simple bass line with rests.

20

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 20 through 24. The Flute part continues its melodic development. The Guitar part maintains its harmonic accompaniment. The Bass part continues with its steady bass line.

25

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 25 through 28. The Flute part shows more complex rhythmic patterns and slurs. The Guitar part continues with its accompaniment. The Bass part remains consistent with its bass line.

29

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 29 through 33. The Flute part concludes with a melodic phrase. The Guitar part continues with its accompaniment. The Bass part concludes with its bass line.

34

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 34, 35, and 36. The Flute part (Fl.) features a melodic line with accents on measures 34, 35, and 36. The Guitar part (Gtr.) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Violoncello part (Vc.) has a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

37

Fl. Gtr. Vc.

This system contains measures 37, 38, 39, and 40. The Flute part (Fl.) continues the melodic line with accents on measures 37, 38, 39, and 40. The Guitar part (Gtr.) continues with chords and melodic fragments. The Violoncello part (Vc.) continues with a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.