



Guy Bergeron

Canada, Québec

Étude in E major, Opus 10, no 3 (Tristesse) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Étude in E major, Opus 10, no 3 [Tristesse]

Compositeur : Chopin, Frédéric

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20427>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Étude in E major

(Opus 10, no.3)

©Frédéric François Chopin
(1810-1849)

arr.: Guy Bergeron

Lento ma non troppo $\text{♩} = 68$

Flute

Guitar

5

9

14

let ring - -

CIII

f

guytarebergeron@videotron.ca

Étude Op.10, No.3

2

Musical score for Étude Op.10, No.3, measures 18-22. The score is written for piano and consists of two systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system starts at measure 18. The treble staff contains a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '1.'. The bass staff contains a complex accompaniment with triplets and fingering numbers (3, 1, 1, 1, 3, 1, 2, 3). The second system starts at measure 22. The treble staff contains a melodic line with slurs and a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff contains a complex accompaniment with triplets and fingering numbers (3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a fermata over a whole note chord in both staves.