



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Etude op. 10 No3 - Tema (Tristesse) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude op. 10 No3 - Tema [Tristesse]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte de Pan, piano ou guitare ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : « De toute ma vie, je n'ai plus jamais été en mesure de trouver une aussi belle mélodie » - Chopin, à propos de l'Opus 10, N° 3

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40648>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Etude op. 10 No3 – Tema

Tristesse

F. Chopin (1829)

Transc. : Bernard Dewagtere

Pan flute

mf

C 3fr. G7 C 3fr. G7

Piano

mp

5

stretto

C 3fr. G7 C 3fr. C7 F 8fr. G7

stretto

Pno

9

ritenuto

D7 G 3fr. C 3fr. G7 C 3fr. G7

ritenuto

Pno

Etude op. 10 No3 – Tema

13 *stretto*

C 3fr. G7 C 3fr. C7 F 8fr. E 7fr. A m

17 *ritenuto*

D7/A D7/A^b C/G G A m E m F

ritenuto *mf* *dim.*

21 *rallent.* *p e smorz.*

C 3fr. F m C 3fr. F m C 3fr.

rallent. *pp e smorz.*

Pno

The image displays three systems of piano accompaniment for the 'Tema' section of Etude op. 10 No. 3. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (Pno) label on the left. The first system (measures 13-16) features a 'stretto' marking and guitar chord diagrams for C (3fr.), G7, C (3fr.), C7, F (8fr.), E (7fr.), and A m. The second system (measures 17-20) includes a 'ritenuto' marking, guitar chord diagrams for D7/A, D7/A^b, C/G (3fr.), G (3fr.), A m, E m, and F (8fr.), and dynamic markings of *mf* and *dim.*. The third system (measures 21-24) features a 'rallent.' marking, guitar chord diagrams for C (3fr.), F m, C (3fr.), F m, and C (3fr.), and dynamic markings of *p e smorz.* and *pp e smorz.*