



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Etude op. 10 No3 - Tema (Tristesse) Chopin, Frédéric

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude op. 10 No3 - Tema [Tristesse]  
**Compositeur :** Chopin, Frédéric  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec alto, piano ou orgue  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** De toute ma vie, je n'ai plus jamais été en mesure de trouver une aussi belle mélodie - Chopin, à propos de l'Opus 10, N° 3

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37345>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Etude op. 10 n°3 – Tema

*Tristesse*

Frederic Chopin (1829)

Transc. : Bernard Dewagtere

Alto Recorder

*mf*

B $\flat$  F7 B $\flat$  F7

6fr. 6fr. 6fr. 6fr.

Piano

*mp*

5

B $\flat$  F7 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  F7

6fr. 6fr. 6fr. 6fr. 6fr.

*stretto*

Pno

*stretto*

9

C7 F B $\flat$  F7 B $\flat$  F7

8fr. 6fr. 6fr. 6fr.

*ritenuto*

Pno

*ritenuto*

Etude op. 10 n°3 – Tema

2  
13

*stretto*

B $\flat$  F7 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  D G m

Pno

17

*ritenuto* *f* *dim.*

C7/G C7/G $\flat$  B $\flat$ /F F G m D m E $\flat$

Pno

21

*rallent.* *p e smorz.*

B $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$

Pno

*rallent.* *pp e smorz.*