



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Nocturne Opus 9 No. 2 (Andante) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Nocturne Opus 9 No. 2
[Andante]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano
Style : Romantique
Commentaire : Chopin a composé son Nocturne en mi bémol majeur, op. 9, n ° 2 quand il avait environ vingt ans. Comme une grande partie de la musique de Chopin, ce nocturne est teinté de mélancolie. Ce nocturne est sous forme binaire arrondie (A, A, B, A, B, A) avec la coda, C. Les sections A et B deviennent de plus en plus ornées à chaque récurrence.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42137>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Nocturne Opus 9 No. 2

Andante

F. Chopin (between 1830/1832)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Alto Saxophone

Piano

mp *espress.* *dolce*

p

This system shows the first three measures of the piece. The Alto Saxophone part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note. The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. Dynamics include *mp*, *espress.*, *dolce*, and *p*. A fermata is placed over the final note of the saxophone line in the third measure.

Alt. Sax.

Pno

This system covers measures 4 and 5. The Alto Saxophone continues its melodic line with a series of eighth notes and a quarter note. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Measure 4 includes a first ending bracket over the final two notes.

Alt. Sax.

Pno

This system covers measures 6 and 7. The Alto Saxophone part features a more complex melodic line with slurs and accents. The Piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Nocturne Opus 9 No. 2

2
8

Alt. Sax.

Pno

11

Alt. Sax.

Pno

poco rit. *A tempo*

13

Alt. Sax.

Pno

poco rall *a tempo*

sf mp


15


Alt. Sax.


Pno

tr


Nocturne Opus 9 No. 2


Alt. Sax. 

Pno 

Alt. Sax. 

Pno 

Alt. Sax. 

Pno 

Alt. Sax. 

Pno 

Nocturne Opus 9 No. 2

4
25

Alt. Sax.

Pno

27

Alt. Sax.

Pno

poco rit.

p *sempre p* *dolciss.*

pp

29

Alt. Sax.

Pno

31

Alt. Sax.

Pno

con forza *stretto* *cresc.*

con forza *stretto* *cresc.*

Nocturne Opus 9 No. 2

Alt. Sax. *f*

Pno *mf*

Alt. Sax. *senza tempo*

Pno

Alt. Sax. *rall.*

Pno *dim.* *smorz.*

Alt. Sax. **A tempo**

Pno *p* *pp* *ppp*