



TREMERAY Christophe

Compositeur

France

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_tremeray.htm

A propos de la pièce



Titre : Douceur d'un soir d'été

Compositeur : Christophe, TREMERAY

Droit d'auteur : Copyright © TREMERAY Christophe

Instrumentation : Accordéon

Style : Musette

TREMERAY Christophe sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- commenter la partition
- contacter l'artiste

DOUCEUR D'UN SOIR D'ÉTÉ

Paroles de
Jean-Claude TESTARODE

Musique de
Christophe TRÉMERAY

T° di SLOW

INTRO SOL RÉ LA7

REFRAINS

1. Dans la dou - ceur in - fi-nie d'un soir d'é - té Joue con-tre
2. ceur in - fi-nie d'un soir d'é - té Joue con-tre

LA7

joue corps à corps on a dan - sé Ce jo - li slow que jou - ait l'ac-cor-dé-
joue l'un à l'autr' on s'est don - né Les yeux mi-clos é - cou-tant l'ac-cor-dé-

RÉ

on Le temps pour nous d'é-chan-ger nos pe-tits noms Pres-qu'aus-si-
on Jou - er pour nous ses suc-cès sur ses bou-tons Pres-qu'aus-si-

RÉ RÉ7

tôt doigts croi-sés très ten-dre-ment Comm' a-vant nous l'a-vaient fait il y'a long-
tôt doigts croi-sés très ten-dre-ment Comm' a-vant nous l'a-vaient fait il y'a long-
SOL

RÉ

temps Tous les an - ciens nos pa - rents et nos aî - nés
temps Tous les an - ciens nos pa - rents se di - sant "OUI"

COUplet

LA7 RÉ RÉm3

On for-ma le voeu de bien s'ai - mer Puis à l'ins-tant à coeur bat - tant
On s'est en-ga - gé pour u - ne vie

FIN

LA7

En - la - cés les yeux dans les yeux À pe-tits mots su-sur-rés dans le

RÉm

cou On s'est pro - mis le meil-leur et du bon-heur beau - coup

RÉ7

Le doux tem-po du jo - li slow Nous ber-çait dans l'obs-cu - ri -

SOLm

RÉm

té Ce fut si bon quand on s'est em-bras - sé On a com-

LA7

pris que ce jour nous sub-mer-geait l'a - mour Dans la dou-

0.....

3

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes with triplets. The second staff continues the melody with more triplets. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a 'slow' marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a '3' marking under the first measure. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a '3' marking under the first measure and a double bar line with repeat dots and a fermata symbol.

Contacts

Jean-Claude TESTARODE

Tél. : 06.17.76.92.37 - Email : tango31@orange.fr

Christophe TRÉMERAY - Bussy - 71550 ANOST

Tél. : 03.85.82.78.49 ou 06.69.59.53.71 - Email : c.tremeray.bussy@wanadoo.fr