



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Christum wir sollen loben schon
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Arrangeur: oscar Eduardo Peña
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Instrumentation: Quatuor à cordes
Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Christum wir sollen loben schon

Score

Ahora tenemos que alabar a Cristo

J.S. Bach

Arreglo: Oscar E. Peña

Adagio ♩ = 60

5

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 1-5. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *p*, *f*, *mp*, and *mf*. The instruments play a melodic line with various articulations and slurs.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 6-10. The score continues with dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *mp*. The texture remains consistent with the previous system.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 11-15. The score continues with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The instruments play a melodic line with various articulations and slurs.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 16-18. The score continues with dynamic markings of *f*. The instruments play a melodic line with various articulations and slurs.