



Georges YOUNGUE BABAGNAK

Cameroun, YAOUNDE

CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT

A propos de l'artiste

Je suis un Camerounais, enseignant de formation, amateur de musique depuis mon jeune âge. Je suis Chef de Choeur, Compositeur, Arrangeur, Formateur. Je suis ouvert à toutes sortes de critiques constructives. Mon numéro de téléphone est 699128494

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_georgesbabagnak.htm

A propos de la pièce



Titre : CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT
Arrangeur : YOUNGUE BABAGNAK, Georges
Droit d'auteur : Copyright © Georges YOUNGUE BABAGNAK
Style : Classique moderne
Commentaire : ANAMNESE

Georges YOUNGUE BABAGNAK sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Christus vincit, Christus regnat

Anamnèse

A/C : Inconnu

Large

Harm./Arr. Youngue Babagnak Georges

♩ = 40

Sol Ré Mim Ré6/Sol Do Ré Sim Do Lam Ré Si Ré Ré7 Sol

S
A

Chris-tus vin - cit, Chris-tus ré - gnat, Chris-tus, Chris-tus Im - pé - rat.

T
B

Im - pé - rat

Expression libre, sans précipiter

9 Sol Ré Sim Sol Ré Sim Sol

S
A

1. Lau - da - te Dominum om - nes gen - tes,
2. Quo - ni - am confirmata est su - pernus,

T
B

10 Mim Do Lam Mim Ré Do Sol

S
A

1 Laudate eum om - nes - po - pu - li
2. et veritas Domini manet in ae - ter - num

T
B

11 ♩ = 40 **♩ = 80 Expression libre, sans précipiter** ♩ = 40

Solo

3. Glo - ri - a Patri et Fi - li - o
4. Si - cut e - rat in principio et nunc et sem - per

Large et majestueux

Sol Sol Sol Sim La Ré

S
A

Glo - ri - a Glo - ri - a

T
B

2

♩ = 80 Expression libre, sans précipiter **♩ = 40**

14 Sol Ré7 Sol Ré7 Ré Do Mim Ré Do Sol

Solo

3. Et Spiri - tu - i - Sanc - to.
4. Et in saecula, sae - cu - lo - rum, a - men.

S
A

1. Glo - ri - a -
2. a - men.

T
B

N.B. : Ce chant peut aussi bien se chanter en 4/4 ou en 2/2 ou en C barré selon le choix du maître de chœur.